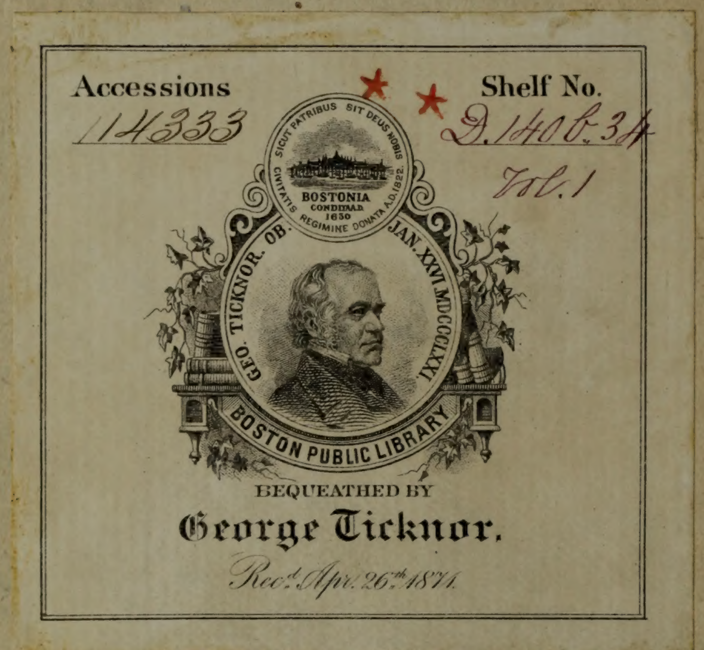




Accessions
114333
Shelf No.
D.140b.34
Vol. 1
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
BOSTONIA
CONDITA A.D. 1630
GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI MDCCCLXXI
BOSTON PUBLIC LIBRARY
BEQUEATHED BY
George Ticknor.
Rec'd. Apr. 26th 1871.

EL PINTOR DE SV DESHONRA.

COMEDIA FAMOSA:

DE DON PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Don Iuan Roca.
Iuanete ſu criado.
Don Luis viejo.
Porcia ſu hija.
Don Aluaro ſu hijo.
Don Pedro viejo.
Serafina ſu hija.
El Principe de Vrſino.
Celio.
Fabio.
Flora criada.
Iulia criada.

IORNADA PRIMERA.

Sale Don Iuan veſtido de camino por vna puerta y don Luis por otra.

*d.Luis.*Otra vez,don Iuan,me dad;
y otras mil vezes,los braços.
*d.Iua.*Otra,y otras mil ſean laços
de nueſtra antigua amiſtad.
*d.Lu.*Como venis? *d.Iu.* Yo me ſiento
tan alegre,tan vfano,
tan venturoſo,tan vano,
que no podrà el penſamiento
encareceros jamàs
las venturas que poſſeo,
porque el penſamiento creo
que aun ha de quedarſe atras.
*d.Iu.*Mucho me huelgo de que
os aya en Napoles ido
tan bien.*d.Iua.*Mas dichoſo he ſido
de lo que yo imaginè.
*d.Lu.*Como?*d.Iu.*Ya os dixe,ſeñor
don Luis,quando por aqui
paſsê,que aunque ſiempre fuy
poco inclinado al amor,
de mis deudos perſuadido,
de mis amigos forçado,
tratê de tomar eſtado,
ſiendo aſſi que diuertido
en varias curioſidades,
dexê paſſar la primera
edad de mi primauera.
*d.Iua.*Ya sê las dificultades
que huuo en vueſtra condicion
para eſta platica,y que
ſiempre que en ella os hablê,
hallê vueſtra inclinacion
muy contraria,auiendo ſido
de vueſtro diuertimiento
lo poſtrero el caſamiento;
pues en libros ſuſpendido,
gaſtauais noches,y dias:
y ſi para entretener
tal vez fatigas del ver,
con vueſtras melancolias
treguas tratauades,era
lo prolijo del pinzel
ſu aliuio,porquê aun en êl
parte el ingenio tuuiera.
De cuyo noble exercicio,
que en vos es abilidad,
ô gala,ô curioſidad,

pudiera otro hazer oficio.
Pues es tanta la grandeza
que con sus lineas formais,
que parece que le dais
ser a la naturaleza;
quando vuestro huesped fui,
y en esto ocupado os via,
me acuerdo lo que os reñia.
*d.Iu.*Pues siendo todo esso assi,
ya rendido a la atencion
de mis deudos, ó a que fuera
lastima que se perdiera,
faltandome sucession,
vn mayorazgo, que creo
que es ilustre, y principal,
y no de poco caudal,
correspondi a su deseo.
Y dando lo que no auia,
hecho en mi menor edad,
lugar a la voluntad,
que hasta entonces no tenia.
Tomar estado traté,
dando a mi prima la mano,
que es hija del Castellano
de Santelmo.*d.Lu.*Ya lo sé,
y ya os dixe quando aqui
al passar mi huesped fuisteis,
la buena eleccion que hizisteis.
*d.Iu.*Pues mas lo soy.*d.Lu.*Como assi?
*d.Iu.*Como? aunque mi pecho ingrato,
por las noticias que tuuo,
desde allà inclinado estuuo
de Serafina al retrato,
despues que vió a Serafina,
tan del todo se rindiô,
que aun yo no se si lo oyô.
d.Lu Es su hermosura diuina,
es su ingenio singular,
de vno, y otro soy testigo.
*d.Iu.*Oy en fin viene conmigo
a ser Venus deste mar,
ô Flora de sus riberas;
por no perder la ocasion
para nuestra embarcacion
en llegando las Galeras.
Su padre con ella viene,
que hasta Gaeta ha querido
acompañarla, esta ha sido
la causa porque preuiene
mi amistad adelantarme,
porque como os ofrecì
ser vuestro huesped aqui,
quando bolviesse a embarcarme,
he querido preueniros,
del forçoso inconueniente
de venir con tanta gente,
y assi me atreuo a pediros.
*d.Lu.*Que?*d.Iu.*Que licencia me deis,
para que en mi posada,
que estarà ya adereçada.
*d.Lu.*No table agrauio me hazeis;
soy hombre yo que pudiera,
igual dicha deseando
nada embaraçarme, quando
todo Napoles viniera
con vos?*d.Iu.*Ya sé lo que os deuo
pero.*d.Lu.*No ay que responder,
ó a mi casa, ô no ser
mas amigos.*d.Iu.*No me atreuo
a auenturar amistad
tan segura, y verdadera.
*d.Lu.*Tan gran desaire pudiera
hazerse a mi voluntad,
y mas quando por solo esto
si os digo verdad, estoy
en el gouierno hasta oy.
*d.Iu.*Como?*d.Lu.*Como auia dispuesto
retirarme a mi hazenduela,
postrado a los desengaños
de mis ya prolijos años,
que como no me desvela
en adquirir desde el dia,
que a don Alvaro perdì,
estoy ya violento aqui.

d.Iu. Confiesso que no querria
hablaros en esto; pero
ya la platica salió:
nunca del supisteis? *d.Lu.* No;
sino el auiso primero,
que fue auiendose embarcado,
a negocios que en España
tuuo, que essa azul campaña
le sepultó derrotado
del baxel, desto tuuimos
auiso, porque vna naue,
que de la tormenta graue
venir a abrigarse vimos,
contô como a pique auia
visto irse su baxel.
d.Iu. Y como supo ser êl?
d.Lu. Como era desdicha mia;
venia de Barcelona,
donde êl iba, auia de ser,
y lo confirma el no auer
noticia de su persona;
mas no hablemos mas en esso;
quando dezis que vendrà
vuestra Esposa? *d.Lu.* Ya estarà
cerca de aqui. *d.Lu.* Pues id presto
a esperarla, y a dezirla
de mi parte, que ir no puedo
a seruirla, porque quedo
ocupado acà en seruirla.
d.Iu. De essa suerte lo dirê,
pues vos. *d.Lu.* No me digais mas.
Vase, y sale Porcia.
Porcia. *Por.* Señor.
d.Lu. Ya sabràs
(mil vezes te lo contê)
las grandes obligaciones
que a don Iuan Roca he tenido.
Por. Que eres su amigo te he oido
dezir en mil ocasiones.
d.Lu. Pues has de saber que ya
con su Esposa por aqui
buelve. *Por.* Serafina? *d.Lu.* Si,
y hasta embarcarse serà
mi huesped. *Por.* Yo lo agradezco
de mi parte. *d.Lu.* Quê te obliga?
Por. Ser Serafina mi amiga,
y pensarà que la ofrezco
el hospedage. *d.Lu.* Està bien;
y supuesto, siendo assi,
que por ti Porcia, y por mi,
agasajarlos es bien,
te ruego, que à tus criadas
las mandes adereçar
esse quarto en que han de estar.
Por. Preuenciones escusadas
son, quando no està, señor,
vno, y otro apercebido
para huespedes? Si ha sido
aun mas que Gouernador,
Ostelero. *d.Lu.* Mi contento
es festejar a quien passa.
Sale Iuanete de camino.
Iua. Paz sea en aqueste casa,
y a esse proposito vn cuento.
Llegando vna compañia
de soldados a vn lugar,
empeçô vn villano a dar
mil vozes, en que dezia;
dos soldados para mi;
lo que escusar quieren todos;
dixo vno con tales modos
pides? y el respondiô, si,
Que aunque molestias me dàn
quando vienen, es muy justo
admitirlos por el gusto
que me hazen quando se vàn.
Con esto, pues, y con que
mi amo aqui manda esperar,
dadme los dos a besar,
vos la mano, y vos el pie.
d.Lu. Iuanete, seas bien venido;
que ya te echaua mi amor
menos, viendo a tu señor.
Por. Como de boda te ha ido?

Iua. Combidôle a merendar
vn Corteſano en el rio
a vn foraſtero, y muy frio
le diô vn pollo al empeçar,
pidió de beber, y eſtaua
tan caliente la bebida,
como fria la comia,
viendo pues que nada halla
a propoſito, cogiô
el pollo, y con ſutil traça
le echô dentro de la taça;
el amigo que tal vió,
que hazeis, dixo: el impaciente
reſpondió, aſſi determino
hazer que el pollo enfrie al vino,
ô el vino el pollo caliente.
Lo miſmo me ha ſucedido
en la boda, pues me han dado
moça nouia, y deſpoſado
no moço, con que aurà ſido
fuerça juntarlos fiel,
porque êl con ella donzella,
ô êl me la refreſque a ella,
ô ella le caliente a êl.
Por. Dexa locuras, y di,
como Serafina viene.
Iua. En coche. *Por.* Y eſſo que tiene
que ver con lo que yo aqui
te pregunto? *Iua.* Mucho, pueſto
que quien dize en coche, dize
contenta, y ſana, y felize.
d. Iu. Porque lo dizes? *Iua.* Por eſto.
Muriô vna dama vna noche,
y porque pobre murió,
licencia el Vicario diô
para enterrarla en vn coche.
Apenas en êl la entrauan,
quando empeçô a rebullir,
y mas quando oyô dezir
a los que la acompañauan:
Cochero a ſan Sebaſtian;
pues dixo a vozes. No quiero,
dà buelta al Prado, cochero;
y deſpues me enterarân.
d. Lu. A quien tu lengua perdona
con aqueſtos cuentecillos?
Iua. A quatro, ô cinco chiquillos
daua vn dia en Barcelona
de comer ſu padre. *Dentro.* Par
Por. Ya parece que han llegado.
Iua. De la boca me han quitado
el cuento: *Sale Iuli.*
mas no reparas, que ya
el hueſpede que eſperas llega?
d. Lu. A recibirle vamos.
Iui. En los chiquillos quedamos.
Por. Ya ſuben las eſcaleras,
y llegan hazia eſta parte.
Sale don Iuan, que trae de la mano Serafina, veſtida de camino, don Pedro, y Flora.
d. Lu. Dadme, ô bella Serafina!
cuya hermoſura diuina
rayos con el Sol reparte,
a beſar la mano en mueſtra
del contento, y alegria
que os tiene eſta caſa mia
en ſolo parecer vueſtra.
Y perdonad ſino es
capaz esfera, ſeñora,
de las luzes del Aurora.
Por. Eſſo à mi me toca, pue
es mia la obligacion,
y la verguença de ver,
que no pueda merecer
dichas que tan grandes ſon,
tu ſeas muy bien venida.
Ser. Auiendo de reſponder
à los dos, bien meneſter
ſerà, que en partido os pida,
que dos fauores, ay Dios,
eſtilo no hallo oportuno,
y aſſi no reſpondo al vno,
por no agrauiar a los dos,

Pe. Mucho me pesa de que
don Iuan no os aya escusado,
señor don Luis, esse enfado.
d. Lu. No me corrais, pues en fê,
señor don Pedro, de ser
yo tan vuestro seruidor,
me haze don Iuan este honor.
Iuan. Ay paciencia para ver
vna platica molesta
de cumplimientos? *Flo.* Peor
no es otra, vn preguntador?
Disparan dentro.
d. Iu. Vamos, mas que salva es esta?
Sale Fabio.
Fab. La atalaya ha descubierto
de Napoles dos galeras,
que costeando sus riberas
tienen ya tomado el puerto.
d. Iu. Que plazer me ha de dar oir
que vienen! *Iua.* Es gran plazer
al ver los huespedes, ver
la requa en que se han de ir.
d. Lu Iunto viene todo el bien,
pues en ellas imagino,
que el gran Principe de Vrsino
buelve a Napoles, a quien
es forçoso que reciba,
y aunque en mi casa le hospede,
si quien no es el dueño puede
disponer della. *d. Lu.* Assi viua,
que me hagais merced de darme
licencia. *. Lu* No ay para que
bolver a esto, que yo sê
que sabré desempeñarme.
Porcia lleua a Serafina
bella a su quarto, y à los dos
esperadme en êl. *d. Pe.* Con vos
saldremos a la marina.
d. Lu. Yo lo permito, porque
de los dos acompañado,
llegue, si es el mas honrado.
Iu. Y yo entre los dos irê,
por ver si entre los dos corrillos
de la bulla hallo lugar.
d. Iu. Para que? *Iua.* Para acabar
el cuento de los chiquillos.
Vanse, y quedan Porcia, y Serafina, y las criadas.
Ser. Fueronse? *Por.* Si, ya se fueron.
Ser. Pues que aguarda mi passion?
Por. Que lagrimas essas son?
Ser. Son, amiga, las que fueron,
y pues tu no las ignoras,
no serà facilidad
fiarlas a tu amistad.
Por. No se mas de ver que lloras.
Ser. Si sabes, si ya no es,
que de mi olvido ofendida
te dàs por desentendida.
Por. No se que te diga. *Ser.* Pues
quedamos solas aora,
veràs si soy la que era.
Por. Iulia, salte allà fuera.
Ser. Vete tu con ella, Flora.
Iuli. Ven, si desde el mirador,
ver las Galeras quisieres.
Flo. Esso es echarme a Galeras,
y a donde fuera mejor.
Vanse las criadas.
Ser. Estamos ya solas? *Por.* Si.
Ser. No nos oye nadie? *Por.* No.
Ser. Quien supo mis dichas? *Por.* Yo.
Ser. Pues oye mis penas. *Por.* Di.
Ser. Ya te acuerdas, Porcia mia,
de aquel venturoso tiempo
que en Napoles las dos fuimos
tan amigas, que pudieron
juzgar nuestros coraçones
regidos de vn mouimiento,
que auia en vn cuerpo dos almas,
ô estaua el alma en dos cuerpos.
Ya te acuerdas, no te estrañes,
el ver que desde aqui empieço
las fortunas de vn amor,

que sabes tu, y yo padezco.
Porque auiendo de ser este
el vale vltimo, al postrero
trance de mi vida, es bien,
pues las obsequias celebro
a vna difunta esperança,
que nada te calle, puesto
que quando diga de mas,
tendrê que sentir de menos.
En fin ya te acuerdas digo,
de quanta ocasion tuuieron
nuestras continuas visitas
para hablarnos, para vernos,
yo, y don Alvaro tu hermano;
como (ha infelize) refiero
su nombre, sin que el dolor;
aspid que abrigue en el pecho;
pisado de la memoria,
que le alimenta acà dentro;
no rebienta inficionado
el aire con mis alientos?
Mas (ay de mi) que no fuera
tan mortal, tan cruel, tan fiero
veneno que me matara
de vna vez como veneno;
que obstinadamente tibio,
y porfiadamente lento,
a todas horas està
atormentando, y no hiriendo.
De aquellas, pues, continuadas
visitas, Porcia, nacieron
su atencion, y mi cuidado;
su inclinacion, y mi afecto.
Que aunque es verdad q̃ al principio
le respondì con despegos,
acà en el alma quedaua
(si aora la verdad confiesso)
cierto genero de agrado,
cierta especie de contento,
que ni bien era cariño,
ni bien dexaua de serlo,
porque a me dia luzino mas
andauan mis pensamientos
en escrupulos de amor,
si agradezco, ô no agradezco.
Muy pocas mugeres, Porcia,
ô ninguna, se ofendieron
de ser amadas, quien mas
llore su aborrecimiento,
a los desayres atienda
de su dama, y verà en ellos,
que aunque el valor los anima,
andan en visos, y lexos
reboçados los fauores
a sombra de los desprecios.
Digalo yo, y aun puedes
dezirlo tambien, supuesto
que tantas vezes me viste
culpar sus atreuimientos.
Escriuiôme, ya lo sabes,
rompi el papel, no fue excesso;
quiso hablar, no le dì oidos,
bolviô a escriuir, hizo estremos;
valiose de ti, fiado
de tu amistad, culpê el medio,
persuadisteme, enojeme,
porfiô, hize sentimientos,
vile llorar, y reime,
viendo assi que a todo esto,
quien me viera el coraçon,
viera con quanto tormento
haze el honor repugnancias
quando haze el amor esfuerços.
Vna noche, que yo acaso
estaua tomando el fresco
a vna rexa que caìa
sobre el mar, pudo encubierto
llegar a hablarme, y despues
de los vsados efectos
de vn rendido, que por ser
lugares comunes dexo.
Palabra me diô de Esposo,
con cuyo honestado medio
si no me jurô su dicha,

mejorô mi fingimiento.
Pues corrido desde entonces,
mas licencioso el respeto,
fue el desden el emboçado,
y el fauor el descubierto.
Esto he dicho, por si acaso
lo ignoras, que el mas pequeño
escrupulo no se quede
contra mi honor; en efeto,
desde aquella noche, ay triste!
hablandonos en secreto,
creciô amor correspondido,
que aunque vulgares conceptos
dizen, que no amar sin trato,
ni es amar, ni puede serlo.
En este medio mi padre
trataua mi casamiento
con don Iuan Roca mi primo,
y el tuyo en aqueste medio
tambien tratô de ausentarse,
por venir a este gouierno,
desde donde le embiô
à España a no se que pleytos.
Y confiriendo los dos,
si seria buen acuerdo,
que entre mi boda, y su ausencia
nos declarassemos, viendo
que no era justo enojar
entrambos padres a vn tiempo,
sin reseruar al delito,
sagrado en que retraernos.
Hasta la buelta ajustamos
callar: quando, quando, Cielos
le estuuo mal al amor
el valerse del silencio?
Despedimonos, siendo
êl de mi parte el ingenio,
con que auia de apartar
de mi padre los intentos.
Yo fiando de la priesa
en que auian sus deseos
de dar la buelta a mis braços,
mas (ô que necios, que necios
son los que no tienen mas
que vna esperança, y sabiendo
que al viento se la quitaron,
bueluen a darsela al viento!)
mi padre, pues deseaua
executar los conciertos
tratados: Iesvs mil vezes!
Por. Que tienes? *Ser.* No se que tengo
no serà nada, y yo atenta
a mi amor y a su respeto,
me valia de razones,
contra la razon, diziendo,
que el auer deixme sin êl
à España: otra vez ha bueltô
a afligirme la congoja,
valgame Dios! yo me muero.
Por. Sossiegate, y no prosigas,
si te aflige hablar en esso.
Ser. Claro està, pues entra aora
el dezir, que en este tiempo
llegô la nueua de que
auia Don Alvaro muerto,
derrotado de essos mares,
donde aora; valgame el Cielo!
con la muerte agonizando,
parece que le estoy viẽdo. *Desmaiase*
Por. Serafina amiga, estraño
accidente le ha cubierto
el coraçon, Iulia, Flora,
nadie oye, todas subieron
a ver desde el mirador
las Galeras en el puerto;
Flora, Iulia. *Sale Iuanete.*
Iua. Aunque no soy
Flora, ni Iulia, me atreuo
a entrar hasta aqui, porque
a pedir albricias vengo.
Por. De que has de pedirme albricias
si buena nueua no espero?
Iua. Por esso sera mejor,
y por dezirla de presto.

tu hermano, señora, viue.
Por. Què, què dizes? *Iua.* Loqes cierto
con el Principe de Vrsino
en las Galeras ha buelto.
P. Pues como? *Iua.* No se de comos,
que yo dezirte no puedo
mas de que assi como oì,
que el auiso no fue cierto,
y vì a tu padre abraçarle,
me he adelantado, creyendo,
que quando nada me valga,
me valdrà contar vn cuento.
Por. Aunque las albricias mando,
y aunque la nueua agradezco,
tengo mucho que sentir,
mas quizà de lo que siento,
que este desmayo me quita
grande parte del consuelo.
Iua. Desmayo, cuerpo de Dios,
que yo pense que era sueño,
por esso no me asustaua,
asustome aora, y buelvo
a dezirlo a mi señor. *Vase.*
Por. Oye, el se và, y yo me quedo
con dos gustos, y vna pena,
tan sola como primero,
irê a llamar quien me ayude,
pues Serafina no ha buelto:
ola, no ay quien me responda?
Vase, y sale d. Alvaro por otra puerta.
d. Alv No me ha sufrido el deseo
de ver a mi hermana, hazer
que assista a los cumplimientos
del Principe, y assi a veria
primero que todos vengo.
Fuera del que el aver visto
con mi madre allà a don Pedro
el padre de Serafina.
me trae con mejor afecto
a saber si tiene nueuas
della, mas que es lo que veo?
en mi casa Serafina.
tan sola, y rendida al sueño?
poca dicha es de vn ausente
hallar su dama durmiendo:
Serafina, dueño mio. *Buelve en si.*
Ser. Dexame por Dios te ruego,
don Alvaro, no me mates.
Alv Sossiegate. *Ser.* Como puedo,
si estoy mirando, ay de mi,
mi fantasia con cuerpo,
con voz mi imaginacion,
con alma mi pensamiento?
d. Alv. Mi bien, mi dueño, mi esposa,
si el verme por dicha ha hecho
horror a tus ojos, mira
que viuo estoy. *Ser.* Ya te entiendo
y si en vengança me buscas,
de que tu fineza ofendo,
de que mi palabra rompo,
bastante disculpa tengo,
contando a tu hermana estaua,
que hasta saber que auias muerto,
no me persuadiò mi padre
a auer elegido dueño,
viuda de ti me he casado.
d. Alv. Aora conozco, aora advierto
que deue de ser verdad
el assombro tuyo, puesto
que no es possible estar tu
casada, y no estar yo muerto.
Buelve, buelve, y no el pensamiento
te haga dezir desaciertos;
viuo estoy, y aunque corri
la tormenta que dixeron,
y se fue el Baxel a pique,
pude sobre sus fragmentos
sustentarme hasta llegar
las Galeras, que acudieron,
por ser a vista de tierra,
a socorrerme, si tengo
culpa en no escriuirlo, ha sido
no aver ocasion de hazerlo;
dame los braços. *Ser.* Tambien

conozco yo, aora veo
que debe de ser verdad
que viues, Alvaro, puesto
que yo soy tan desdichada,
que aun vna dicha que tengo
no lo es ya, pues muerto, o viuo,
de qualquier suerte te pierdo.
d. Al. Luego. *S.* q̃ pena! *a. Al.* Es verdad
S. q̃ ansia! *d. Al.* q̃ tu *Ser.* Que veneno!
d. Alv. Serafina. *Ser.* Que dolor!
d. Al. Como has dicho. *S.* Que tormẽto
d. Alv. Estàs. *Ser.* Quê rigor!
d. Alv. Casada.
Ser. Como puedo, como puedo
dezir que si, si estàs vivo,
ni dezir que no, si miento?
d. Alv. Pues como ingrata, pues como

Salen Porcia, Flora, y Iulia.

Por. Llegad las dos, mas que veo!
Flo. Buena mi ama.
Iul. Y mi amo viuo.
Por. Pues cessen mis sentimientos,
y dame Alvaro tus braços.
d. Alv. Ay Porcia, si estos estremos
son porque me vès con vida,
engañaste, no la tengo;
dime Porcia, dime Flora.

Apartanse à vn lado, y salen don Iuan, don Pedro, y Iuanete.

Y dime tu, Iulia, presto,
si es cierto que se ha casado
Serafina? *d. Iua.* Que ha sido esto
mi bien, mi dueño, mi esposa?
d. Alv. Ya no os pregunto si es cierto.
d. Ped. A los dos este criado
dixo tu desmayo. *Ser.* Vn yelo
el coraçon me cubriò.
Por. Y tanto, que te prometo
que por muerta la he tenido
gran rato dentro del cuerpo.
Por. Y es verdad, todo mi mal *Apart.*
fue que le tuue por muerto.
d. Iu. Y como, mi bien te sientes?
Ser. Aunque rendida me siento
al dolor, sabrè, al dolor
ponerle tantos esfuerços,
que no te dè otro cuydado.
Iua. Aqui viene bien mi cuento:
A quatro, ô cinco chiquillos.
d. Iu. Quita loco *d. Ped.* Aparta necio.
Iua. Ello ay cuentos desgraciados.
Por. Retirate a tu aposento.
d. Ped. Vên repararàs el susto
d. Iu. Vên mi amor, mi bien, mi cielo.
d. Al. Que esto escuche, que esto vea
Ser. O si fuera los postreros
passos que diera mi vida!
Por. Ya ves que dexar no puedo
de ir con ella, aguarda aqui,
Alvaro, que al punto buelvo.

Vanse, y quedan don Alvaro a vna parte, y Iuanete a otra.

Iua. Pues yo no he de rebentar,
alguien lo ha de oir, sobre esso
harê que me oigan los sordos
d. Alv. Quê es esto que miro cielos!
Serafina se ha casado,
y viendola yo en agenos
braços, no pierdo la vida?

Salen el Principe, don Luis, Celio, y acompañamiento.

Prin. Cada dia que aqui llego
os debo nueuas finezas.
d. Lu. Yo soy, señor, el que os debo
nueuas honras cada dia,
y nunca os las agradezco;
y esta de auerme traydo
oy a don Alvaro, creo
que no pagarê en mi vida.
Prin. Fue notable sucesso,
a vista de tierra estaua
tormenta el baxel corriendo;
como ya dixe; y passando
las galeras recogiendo
los desperdicios del mar?

y à don Alvaro con ellos,
estaua yo en Barcelona
esperando viaje, y viendo
que llegaua derrotado,
procurè alvergarle, siendo
desde alli mi camarada.
d. Alv. No, si no criado vuestro.
d. Lu. Has visto tu hermana? *d. Al.* Si,
señor. *d. Lu.* O quanto me huelgo!
Prin. Que buen dia aurà tenido!
d. Alv. No mucho, porque sospecho
que vn accidente que ha dado
aqui a vna amiga, le ha puesto
en cuidado de assistirla.
d. Lu. Accidente? dadme os ruego
licencia para saber,
gran señor, que ha sido esto.
d. Al v. A mi para ir a buscar
vn grande amigo que tengo,
no es si no enemigo, pues, *Aparte.*
voy a buscarme a mi mesmo. *Vase.*
Prin. Celio, que hemos malogrado
toda la fineza creo.
Cel. Porque? *Prin.* Porque sino veo
à Porcia, de que el cuidado,
ni la prisa me ha seruido?
Cel. Si su padre te preuiene
de que otros huespedes tiene,
no te dês ya por sentido
del descuido. *Prin* Como no,
si son siglos los instantes.
Cel. Notables sois los amantes!
Prin. Nunca tu has amado? *Cel.* Yo,
miron del amor he sido,
y a pagar de mi dinero,
à la que me quiere quiero,
y a la que me olvida olvido.
Prin. Pues ya no estraño que aqui
me culpes, que quien no tiene
amor, juzgo que le auiene
con quien ama. *Cel.* Como? *Prin.* Assi,
Quien vê de lexos dançar
al que mas ayroso ha sido,
como no oye el dulce ruido
de la musica, en juzgar
que està loco juzga bien,
pues sin compas las acciones,
parecen desatenciones,
lo que no sucede a quien
de cerca oye la armonia,
que es alma de su primor;
assi el que ignora de amor
vna, y otra es fantasia.
A cuyo compas quien ama
se mueue estar loco puede,
juzgar, lo que no sucede,
a quien la dulçura inflama.
Que le negò la distancia,
pues atento al bando son,
no oye voz, no mira accion
que no le haga consonancia.
Acercate, pues, vn poco
al ruydo de amor, veràs
que està dançando à compas
el que piensas que està loco.
Cel. Bien pudiera replicar,
que al que se acerca, ô se alexa,
aun siendo a compas, no dexa
de ser locura el dançar;
Pero no es tiempo, pues vi
que a verte Porcia saliô.
Sal Porcia.
Por. Aqui mi hermano quedô.
Prin. Pues ya, Porcia, no està aqui;
y si en esto aueis querido
dezir, que en dexaros ver
no tengo que agradecer,
no me doy por entendido
del disfauor. *Por.* Son errores;
que quando tan feliz fuera,
que essa atencion os debiera,
en quexas, no en disfauores,
la lograra. *Prin.* En quexas? *Por.*
Prin. De quien poderlas teneis,

ſabiendo yo que ſabeis
las finezas que huuo en mi,
deſde el venturoſo dia
que en Napoles os amê?
Por. De vos, pues, de vos no fue
eſtimada la fê mia
en eſta prolija auſencia.
Prin. Yo sé que me diſculpara,
ſi gente, Porcia, no entrara.
Por. Quanto dieta Vuexcelencia
por el eſtoruo. *Sale Serafina.*
Ser. No puedo,
ay amiga, ſoſſegar,
y ati te buelvo a buſcar,
perdido a mi muerte el miedo;
mas ay Dios! quien eſta aqui?
Por. El Principe. *Ser* Vuexcelencia
perdone mi inadvertencia,
confieſſo que no le vì,
como turbada venia.
Prin. Yo os agradezco la accion,
porque en vueſtra turbacion
pueda diſculpar la mia.
Ser. Pues ſi turbados los dos
reconocemos eſtar
poco tenemos que hablar;
mil años os guarde Dios *Vaſe.*
Prin. En toda mi vida vì
corteſania mas bella.
Por. Fuerça es, ſeñor, ir con ella,
vereiſme eſta noche? *Prin.* Si. *Vaſe.*
Has viſto, Celio, en tu vida,
platica mas bien cortada?
Cel. Si tan en ſi eſtà turbada
como eſtarà preuenida?
Prin. Quien aqueſta dama es?
Cel. Yo como lo he dezir,
ſi aora acabo de venir?
Prin. Alvaro lo dirà, pues
a tan buena ocaſion viene.
Cel. Que te và en eſto? *Prin.* Saber
no mas quien ſerà muger,
que tanta hermoſura tiene.
Sale don Alvaro.
d. Alv. Que mal deſcanſa vn dolor,
apenas de aqui me fuy,
quando ya me buelvo aqui.
Prin. Don Alvaro. *d. Al.* Gran ſeñor.
Prin. Quien es vna hermoſa Aurora,
huêſpede de Porcia bella,
con quien el ſol es eſtrella?
d. Alv. Eſto me faltaua aora,
eſta es, ſeñor, Serafina,
hija de aquel noble anciano,
de Santelmo Caſtellano.
Prin. Es la hermoſura diuina.
d. Alv. Nunca la auias viſto? *Prin.* No
haſta aora. *d. Alv.* Pues yo ſi.
Prin. Y en lo poco que la oì,
diſcreta me pareciô.
d. Alv. Es ſu ingenio ſingular:
ay confuſion mas eſtraña? *Aparte.*
P. Y q̃ haze aqui? *d. Al* Paſſa a Eſpaña
P. A q̃? *d. Al.* Ay mas preguntar? *Apart.*
à que và? a caſalla allà.
Prin. Con quien? *d. Alv.* Cō vn deudo
Prin. Y pues,
quien aqueſte deudo es
tan feliz que merecella
pudo. *d. Alv.* Don Iuan Roca, aquel
cauallero que llegó
con mi padre a hablarte, *Prin.* No
reparê entonces en êl,
como no le conocia,
y aun ſi otra vez le viera
no ſe ſi le conociera.
Sale don Luis.
d. Lu. Si pudo la amiſtad mia
mereceros, gran ſeñor,
vna fineza, por mi
la aueis de hazer. *Prin.* Quāto aqui
tarda vueſtra voz, mi amor
tardarà en obedeceros.
d. Alv. Ay confuſiones mas fieras?

d.Lu. Es patron de las Galeras,
dize que solo a traerlos
hasta aqueste Puerto viene,
y que trae orden de que
en él vn hora no estê.
Prin. Es verdad, esse orden tiene.
d.Lu. Ya os dixe que tengo aqui
vn huesped, a quien quisiera
festejar solos dos dias,
ha de ir en ellas, y assi
el dilatarlas.
Prin. No puedo,
que està empeñado mi honor
con palabra, que al señor
don Garcia de Toledo
le dì de no detenellas,
harto me pesa por vos,
y porque imagino (ay Dios!) *ap.*
que se và vn bien en ellas,
que, mas no imagino nada,
que es necedad, que es locura
idolatrar hermosura
antes perdida que hallada.
Vase con Celio.
d.Lu. Pues si esso no puede ser,
bien es que no se dilate
su partida, y della trate.
d.Alv. Aunque oy el Principe hazer
no ha querido, ô no ha podido
esta fineza por ti,
tu has de hazer, señor, por mi
otra, que humilde te pido.
d.Lu. Que es? *d.Alv.* A España me em-
y en el riesgo que me vì, (biaste,
toda la hazienda perdì,
que al partirme me entregaste.
Hallandome en Barcelona
pobre, y desnudo, me fue
forçado bolver, porque
mal pudiera mi persona
ir a la Corte a pleytear
sin lucimiento, y dinero;
y es lo que pedir te quiero;
que me buelvas a embiar,
pues ay oy embarcacion.
d.Al. No es el riesgo a que te ofrec
Alvaro, para dos vezes.
d.Al. Por essa misma razon
te lo suplico, porque
no se presuma de mi,
que a la fortuna rendì
valor que de ti heredé.
d.Lu. Aunque agradezco el deseo,
no has de ir.
d.Alv. Quien mi muerte ignora?
d.Lu. Por lo menos por aora. *Va*
d.Alv. En que confusion me veo!
possible, ay de mi! possible
es, que Serafina, a cuya
deidad idolatra el alma,
sacrificô las mas pura
fé, que en profanos altares,
sacrilegamente injusta,
el ara sin sangre mancha,
la imagen sin luz alumbra,
se ha casado? pero quien
a vn infeliz desventuras,
que padece como proprias,
como agenas las pregunta?
Cierta es mi muerte, pues es
cierta la mudança suya,
creamosla de vna vez,
de que sirve andar en busca
de aliuio? que lo peor
no deue dudarse nunca,
y es ecar a mal la quexa
lisonjear mas la duda.
Y aun para que no me quede
en tanta quexa ninguna
esperança de consuelo,
tanto el tiempo me apresura
los terminos, que no dexa
lugar de quexarme, dura
desdicha! pero no tanto

que ya el dolor no lo supla.
Con mi hermana viene, quien
creerà, que quando mas busca
ocasion de hallar la voz,
es quando queda mas muda?
O que de cosas tenia
antes de ver su hermosura;
que dezir! pero al mirarla,
ya no encuentro con ninguna.

Salen Porcia, y Serafina.

Por. En fin es fuerça con tanta
prissa partir? *Ser.* Quando dura
mas que vn instante la dicha?
mas q̃ vn pũto el placer? *d. Al.* Nũca;
y estando yo aqui, porquê
a Porcia se lo preguntas?
pues nadie mejor que yo,
alebe, falsa, y perjura
te podrà dezir, quan breue
es la edad de la ventura.
Ser. Señor don Alvaro, puesto
que satisfagais la duda,
que acaso tuue, os suplico
no profigais, que es injusta
penalidad oir la quexa
quien no ha de dar la disculpa?
d. Al. Porque ingrata no has de darla?
Ser. Porque no tengo mas que vna,
y esta muchas vezes ya
la he dicho. *d. Alv.* Es error, q̃ nunca
son para quien las estima,
las satisfaciones muchas,
y vna palabra en amor,
tanto los sentidos muda,
que aunque es vna quien las dize,
siempre es otra quien la escucha.
Buelve, pues, buelve a dezir
essa razon, en que fundas
tu sinrazon. *Ser.* Ya no puedo;
porque dezir que viuda
de ti me casê, fue bien
quando tu vista me turbas
tanto, que es disculpa aora
el dar entonces disculpa.
d. Alv Segun esso, mejor fuera
ser oy en la opinion tuya
muerto que vivo? *Ser.* No sê;
pues pudiera yo segura
de quien soy tratarte muerto;
y vivo fuera locura
llorartela, pues que entonces
era lastima tan justa,
seria humanidad aora,
trocando mi fama augusta;
lastima que fue virtud,
por satisfacion que es culpa?

Quiere irse, y detienela.

d. Alv Pues aunque muerto mellores;
ô me olvides vivo, escucha,
que has de llorarte mis quexas;
pues me dexas tus injurias.
S. No he de escucharte. *d. Al.* Escuchar
tienes. *S.* Porcia, no me ayudas (me
a defender de vn peligro,
en que vês que se auentura
honor, ser, y vida? *d. Alv.* Porcia;
tu esse peligro no escusas
con mirar quien viene? *Por.* Si;
que yo entre los dos confusa,
ni quito, ni pongo amor;
pero hago en esta duda
lo que debo hazer hermana;
mi cuydado te assegura,
quexate, suspira, y llora,
pues no tienes mas fortuna. *Vase.*
Ser. Pues si he de escuchar por fuerça,
antes que empieces escucha,
Don Alvaro, yo te amê,
quando imaginê ser tuya,
y passando mi esperança
desde perdida a difunta,
me casê, aora soy quien soy;
sobre esto tus quexas funda.
d. Alv. Que he de dizir si tu lloras?

Ser. Engañaste si lo fundas,
si lloran, mienten mis ojos.
d. Alv. Es possible que reduzgas
tan facilmente à ser iras,
y à las ternezas tan tuyas?
son tus passiones, que puedes,
quando de vn rendido triunfas,
llorar, y no llorar? son
las lagrimas, por ventura,
tan bien mandadas, que saben
obedecer? pues si alguna
fineza has de hazer por mi,
sea enseñarme como vsas
de las lagrimas, y à vn tiempo
las biertes, y las enjugas.
Ser. Quando me acuerdo quien fuy,
el coraçon las tributa;
quando me acuerdo quien soy,
èl mismo me las rehusa;
y assi entre estos dos afectos,
como el vno al otro repugna,
las bierte al dolor, y al mesmo
tiempo el honor me las hurta,
porque no pueda el dolor
dezir que del honor triunfa.
d. Alv. En fin sientes? *Ser.* No lo niego.
d. Alv. Ser agena? *Ser.* Quien lo duda?
d. Alv. Luego?
Ser. No hagas consequencias.
d. Al. Podrê desde oy? *Se.* No arguyas.
d. Al. Fiado en tu llanto.
Ser. En que llanto?
d. Al. Esperar. *Ser.* Serà locura.
d. Al. Que algun dia. *Se.* No es possible.
d. Al. Se enmiẽde. *Se.* No ha de ser nũca
d. Al. Mi desdicha. *Se.* Soy quien soy.
d. Al. Restituyendo. *Se.* Quê injuria?
d. Al. Mi perdido biẽ *Se.* Quê engaño?
d. Al. A mis braços. *Se.* Tal pronũcias?
d. Al. Si, y este efeto. *Se.* Quê pena?
d. Al. Tras ti. *Se.* Tu peligro buscas.
d. Al. Tengo de ir.
Se. Mi muerte intentas.
d. Al. A España. *Se.* mucho aventuras
d. Al. Donde. *Se.* Me hallarâs agena.
d. Al. Serâs mia. *Se.* Yo ser tuya?
vn rayo: valgame el cielo!

Disparan dentro.

d. Alv Ay de mi quanto me assusta
que el ayre pronuncie el trueno,
quando tu el rayo pronuncias?

Sale Porcia.

Por. Mirad que la pieça ya
de leva el partir anuncia,
y viene por ti tu padre,
y tu esposo. *d. Alv.* Suerte dura!
Ser. Graue pena! *Por* No te vean
con las dos. *d. Al.* Sentencia injusta
à Dios Serafina *Ser.* A Dios
D. Alvaro. *d. Al.* Piensa. *Ser.* Iuzga
d. Al. Que yo no he de adorarte mucho
Ser. Que yo no he de amarte nunca.

IORNADA SEGVNDA.

Corren vna cortina, y venſe Serafina sentada en vna silla, y Don Iuan retratandola.

d. Iu. Cansaste de estar assi?
Ser. Si es tu gusto el retratarme,
como puedo yo cansarme
de lo que te agrada à ti?
d. Iu. Muchas vezes te pedí,
si bien loco, altivo, y vano,
que por mi tu soberano
cielo hiziera esta fineza,
de tener de tu belleza
vn retrato de mi mano.
Y aunque estoy agradecido
al averlo tu otorgado,
no sê si me huviera holgado
de no averlo yo pedido.
Ser. Como assi? *d. Iu.* Como rendido
a tanto empeño, no sê
si dêl ayroso saldrê.
Ser. Tu que a ti solo excedias,

tanto de ti desconfias?
d. Iua. Si. *Por.* Porquè?
d. Iua. Escucha porquè.
De la gran naturaleza
son no mas que imitadores,
buelve vn poco, los pintores;
y assi, quando su destreza
forma vna rara belleza
de perfeccion singular,
no es facil de retratar,
porque como su poder
tuuo en ella mas que hazer,
dà en ella mas que imitar.
Demàs, que en vna atencion
imprime en qualquier sujeto
con mas señas vn objecto,
mi bien, que vna perfeccion,
y como sus partes son
mas tratables, se assegura
la fealdad, ò su hermosura;
y assi con facilidad
se retrata vna fealdad
primero que vna hermosura.
Ser. Confiesso, esposo, que esso
serà en lo perfecto assi,
pero no conuiene en mi
la razon. *d. Iu.* Yo lo confiesso
tambien, que es tanto el excesso
de tu hermosura, que aun esta
disculpa no lo es. *Ser.* Dispuesta
à oir la razon estoy ya,
que dicho el delayre està.
d. Iu. No està, si oyes la respuesta.
De este Arte la obligacion,
(mirame aora, y no te rias)
es sacar las simetrias,
que medida, proporcion,
y correspondencia son
de la faccion, y aunque ha sido
mi estudio reconocido,
que no puedo desvelado
averlas yo imaginado,
como averlas tu tenido:
Luego si en su perfeccion
la imaginacion excede;
mas oy los pinceles pueden
seguir la imaginacion.
y otra razon. *Ser.* Què razon?
d. Iu. Fuego, luz, ayre, sol, niego
que pintar se puedan, luego
retratarse no podrà
beldad que compuesta està
de sol, ayre, luz, y fuego.
Leuantase arrojando los pinceles.
Y assi me doy por vencido,
y te pido, si mi amor
bolver quisiere a este error,
no lo permitas, corrido
de ver que no he conseguido
retratarte parecida.
Ser. Aunque quedo agradecida
à las razones que dàs,
ofrezco no bolver mas,
si me costasse la vida,
à dexarme retratar
de ti, porque disgustado
no he de verte. *d. Iu.* q̃ me ha dado
disgusto, enfado, y pesar,
no te lo puedo negar,
el ver que solo à este intento
me falte el conocimiento
que tengo de la pintura,
mas culpa es de tu hermosura.
Salg. Iuan. Aqui viene.
d. Iu. Quien? *Iua.* Và de cuento.
Sordo vn hombre amanecio,
y viendo que nada oìa
de quanto hablauan, dezia,
que diablos os obligò
à hablar oy de aquestos modos?
Bolvian à hablarle bien,
y èl dezia: ay tal, que dèn
oy en hablar quedo todos,
sin persuadirse a que fuesse

Iu.

ſuyo el defeto, tu aſsi
preſumes que no eſtà en ti
la culpa; y aunque te peſe
es tuya, y no la conoces,
pues dàs ſordo en la locura
de no entender la hermoſura,
que el mundo la dize à vozes.
d. Iu. Quê locura? vên conmigo.
Ser. A donde mi ſeñor vàs?
d. Iu. Haſta el muelle yrê no mas,
porque ſi verdad te digo,
divertirme ſerà bien
deſte necio ſentimiento.
Ser. Pues es tu divertimiento
el no verme? *d. Iu.* Si mi bien,
porque ſolo de eſſa ſuerte,
que ya me diuierta, es juſto,
pues con no verte es el guſto
mayor de bolver à verte.
Ser. No corteſano, ſeñor,
con eſſas galanterias
las deſconfianças mias
quiera divertirte amor,
Ya sê que te lleuarà
el aplauſo que pregona
la fama de Barcelona,
siendo publicadas ya
ſus Carneſtolendas, pues
mil disfraçadas bellezas
merecerán tus finezas.
d. Iu. No deſconfiada dês
agora en pedirme zelos,
que è ti en el mundo no ay quien
darlos pueda. *Ser.* Yo ſe bien,
mejor que tu, tus deſvelos.
d. Iu. Mejor que yo? *Ser.* Que muger
propia mas de ſu marido,
que aun êl miſmo nō ha ſabido?
d. Iu. Eſſo como puede ſer?
Iuan. Cierto Cura de vn lugar
con vn vezino reñia
donde ſu muger lo oìa,
y entre vno, y otro peſar,
ayrado el Cura, y ſañudo,
dixo aquel nombre inhumano;
que empeçando en corteſano,
vino à acabar en deſnudo.
Su muger à eſta ocaſion,
dixo con deſemboltura:
teſtigos me ſean, que el Cura
reuela mi confeſsion.
Mira, pues, ſi aurà ſabido
la muger en ſus defetos
de ſu marido ſecretos,
que no ſabe ſu marido?
d. Iua. O que tema tan canſado!
Iua. Aunque te enf des deſpoillos,
à quatro, ò cinco chiquillos.
d. Iua. Calla *Iua.* O cuẽ[illegible]o deſdichad[o]
d. Iua. Quedate mi bien à Dios,
que al inſtante bolverê. *Vanſ[e]*
Ser. Dios te guarde: ô quanto fue,
vendado deſnudo dios
el imperio tuyo! ô quanto
ſupo rendir, y vencer
de tus flechas el poder!
digalo yo, pues el llanto,
que jamas imaginê,
que ver enjuto podria
tanto à vn dia, y à otro dia,
domeſticado ſe vê,
q̃ no es poſsible. *Sale Flora turbad[a]*
F. Señora. *Se.* Quê tienes? q̃ ha ſucedid[o]
Flo. Llamando à la puerta. *Ser.* Di.
Flo. Vi que era vn hombre veſtido
de marinero. *Ser.* Pues bien,
que quiere? *Flo.* Tiemblo el dezirlo
darte. *S.* Quê? *F.* Vna carta. *S.* Cuya
Flo. De Porcia. *Ser.* Y eſſo ha podid[o]
turbarte? *Flo.* Pues no ſi es,
yà que la verdad te digo,
don Aluaro el marinero?
Ser. Tu lo has viſto? *Flo.* Yo le he viſto;
Ser. Diſtete por entendida

de que él fuesse? *Flo.* Fue preciso.
Ser. Y que te dexo? *Flo.* Que à ti
te lo dixesse me dixo.
Ser. Pues di que no te atreuiste,
medrosa de mi castigo,
y como que de ti sale,
añade de quanto es digno
el disfraz, y haz de manera,
que sin verme, estoy sin juyzio!
ni que sepa que lo sè
se buelua al instante mismo.
Flo. Yo lo harè assi. *d. Alv.* Para què?
Sale don Alvaro de marinero.
que auiendo entrado atreuido
yo hasta aqui, porque de casa
salir à don Iuan he visto,
ya es escusado que Flora
me diga lo que yo he oido.
Ser. Antes parece que no
lo oisteis, pues auiendo sido
lo que os dixe, que os bolvais
sin verme mas, es iudicio
el atreueros à verme,
de no oirlo, que de oirlo.
d. Alo. Es verdad, pero esso fuera,
hermoso impossible mio,
si de vn delito no fuesse
consequencia otro delito.
Y pues a verte no mas
en este trage he venido,
atento solo al recato
con que tu belleza estimo,
con que tu respeto adoro,
y con que tu opinion miro,
no estrañes el verme tanto,
que disgustada conmigo
sea ofensa la fineza,
y desmerito el seruicio.
Ser. Señor don Alvaro, no
penseis que el pararme à oiros
es consentida licencia,
que para hablaros permito,
que no es sino turbacion,
de que cobrada os suplico
me hagais merced de dexar
la platica en los principios.
Y si es verdad que esto puede,
que sea fineza, os pido
la ilustreis con vna accion
digna de vos *d. Al.* Qual es? *Ser.* Iros
tan presto, que pueda yo
veros à vos persuadido
à que el amor de mi esposo
la paz del estado mio,
la obligacion de mi sangre,
el trato, el gusto el cariño,
me han trocado de manera,
que robusta enzina, fixo
escollo, serà mas facil
à los embates continuos
del mar, ò à los destemplados
soplos del Abrego frio,
mouerse, que mi fineza,
si contrastasse mi brio,
todo el mar lagrimas hecho,
todo el ayre hecho suspiros.
d. Alv. Que importarà que blasones
tus altiuezes conmigo,
de ser el agua, y al viento
dura enzina, escollo altiuo,
si antes que rebelde tronco
fuiste girasol, que actiuo
rayo de amor abrasado,
enamoraste sus visos,
y edificio antes que escollo,
en cuyo apazible sitio
viue amor idolatrado
deste humano sacrificio?
Pues siendo assi, como puede
acobardar mis disignios,
si antes de auer sido armada
enzina de hojas, yo mismo
te conoci amante flor,
y antes tambien de aver sido

escollo armado de yedra,
yo te conoci edificio?
Ser. No lo niego, mas tambien
si me valgo de esse indigno
concepto, que contra mi
hallaron tus desvarios,
de essa humilde facil flor
hazer el tiempo ha podido
con las rayzes, que ha echado
dentro de mi pecho inuicto
inmortal tronco, y tambien
de esse amoroso edificio
caduca ruina; de suerte,
que vno atento à precipicio,
y otro à la rayz atento,
olvidaron sus principios;
tanto, que aun no conseruado
la memoria del olvido,
han sido, son, y han de ser
es fuerça, y en desperdicios,
exemplo de lo que acaba
la carrera de los siglos.
d. Alu. Que siglos, si aun por instantes
cuentan oy mis desatinos,
que recien nacida edad
de tus rigores esquiuos.
Ayer fue quando me amaste,
no pues con tirano estilo,
te valgas del tiempo ya,
que ni es, ni ha ser, ni ha sido
possible, que de vn instante
a otro, de vno à otro improuiso,
confessando tu que fuiste
primor, flor, y edificio,
crea yo que tan mudado
ô hermoso, ô bello prodigio!
de lo que fuiste primero
estàs tan desconocido.
Ser. No la culpa de esse error
quieras partir la conmigo,
don Alvaro, que no es bien
dudar tu lo que yo afirmo;
Demas, de que yo à esse efeto
de ti mesmo solicito
valerme, tu mismo sabes
mi honor, mi altiuèz, mi brio.
Y pues nadie como tu
examinô en los principios
lo ilustre de mis respetos,
lo honrado de mis desvios,
lo atento de mis decoros,
lo noble de mis designios:
à ti mismo te examina
en mi fauor por testigo;
porque si à ti mismo tu
no te vences, serà indicio,
que de ti mismo olvidado,
no te acuerdas de ti mismo.
d. Alv. Si me acuerdo, pues me acuerd
Dent. d. Iu. Como auiẽdo anochecid
no ay aqui luz? *Flo.* Mi señor.
S. Muerta estoy. *d. Alv.* Estoy perdido
Flo. Que nunca falte à este passo
galan, hermano, ô marido!
Alv. Que he de hazer? *S.* No sê. *F.* Yo l
d. Alv. Que es? *Flo.* Esperad escondid
en este cancel, que èl
entre en su quarto. *d. Alv.* Esso elij
no por mi peligro tanto,
como, ay Dios, por tu peligro.
Escondese, y sale don Iuan.
Ser. Que esto sin mi culpa pueda
suceder, cielos divinos!
d. Iu. Como no ay aqui vna luz?
Ser. Descuydo, señor, ha sido
de las criadas. *Sale Flora con luzes*
Flo. Aqui
estàn ya. *Ser.* Mucho te estimo
(es forcemos coraçon *Apar*
la pena que no resisto)
el auer buelto tan presto.
d. Iu. Vnos parientes, y amigos
me obligaron à boluer
à casa, aviendo me dicho,

que importaua que viniesse
a ella. *S.* Ay de mi! *d. I.* A darte auiso
de que han traçado vna fiesta.
Ser. Viuamos alma. *d. Al.* De vn hilo
pendiente estuve. *d. Iu.* En que salen
mañana à los regozijos
de Barcelona emboçados
sus familias, permitido
vso entre nosotros, pues
lo mejor, y mas luzido
con sus mugeres, hermanas,
y hijos tienen por estilo
gozar assi los disfrazes,
juegos, y otros artificios.
Y como es este el primero
año que no los has visto,
han querido festejarte,
y aun a la buelta imagino,
que en la Quinta de Don Diego
de Cardona, que es el sitio
mas deleytoso, porque es
sobre el mar, han preuenido
vn banquete de su parte,
y de la mia te pido,
que te disfrazes, y salgas
con ellas, que yo el vestido,
ô trage que tu eligieres,
de aqui a mañana me obligo
atraerte: que respondes?
Ser. Tengo eleccion, ni arbitrio,
mas que tu gusto, el es solo
alma, y ley de mi alvedrio.
Y porque veas, señor,
con quanto gusto te siruo,
ven a mi quarto, que quiero,
ya que este fauor recibo
de ti, enseñarte vnas muestras
de tela, que auia traydo
a otro proposito, y quiero
que veas la que yo elijo.
Iu. Quien pudiera de diamantes,
no solo hazerte el vestido,
mas para que le pisaras
irte empedrando el camino.
Ser. Aunque yo te merezca
essas finezas, te afirmo
q̃ las merece mi amor. *Toma la luz*
vẽ pues. *d. Iu.* q̃ hazes? *Se.* q̃ mi oficio
que es seruirte. *d. Iu.* Toma Flora
tu essa luz. *Ser.* Es desatino,
que Flora no ha de hazer mas,
Hazela señas.
de aquello que yo la digo,
por que ella me sirue a mi
en ver como yo te siruo. *Vãse los dos.*
Flo. Señor don Alvaro, ya
que està seguro el camino,
seguidme. *Toma la otra luz.*
d. Alv. Si harê con harto
temor. *Flo.* De q̃? *d. Al.* De auer visto
la verdad de quan valiente
es en su casa vn marido.
Al ir tras ella suena ruido.
Flo. Vamos de aqui, mas no salgas,
espera. *d. Alv.* Que ha sucedido?
Flor. Que viene Iuanete. *d. Alv.* Mata
la luz haziendo algun ruydo,
que yo tomarê la puerta
sin que me vea.
Cae Flora, mata la luz, y sale Iuanete
Flo. Hecho, y dicho,
Iesvs mil vezes. *Iua.* Que es esto
Flora? *Flo.* Esto es aver caydo,
Iuanete. *Iua.* En la atencion,
ô en quê? *Flo.* Que se yo en q̃ ha sido,
toma esta vela, y bolando
vê a encendella. *Iua* Iesu Christo.
Al ir a tomar la vela topa cõ d. Alvar
Flo. q̃ es esso? *Iua.* Ver aunque a escuras
quan grande espanto has tenido,
pues has barbado de espanto.
d. Alv. Quê huuiesse de dar conmigo
pero ya topê la puerta.
Flo. Estàs loco? *Iua.* Lo que digo

es cierto, à qui anda mas gente,
señor.

Sale don Iuan con luz.

d. Iu. Que vozes, que ruydo
es este? *Flo.* No es nada, *Iua.* Como
que no es nada? y es muchissimo.

Flo. Yendo à cerrar essa puerta
tropecê, esso solo ha sido.

Iua. Mas ha sido que esso solo,
pues yo tambien. *d. Iua.* Dilo, dilo?

Iua. Trompecê aqui con vn hombre,
que de tu quarto escondido
salia. *d. Iu.* Valgame el cielo!
hombre aqui?

Iua. Y nada lampiño.

Flo. Yo era, señor, con quin êl
topô. *Iua.* No era, viue Christo,
miente, señor, por la barba

d. Iu. Estàs loco? estàs sin juyzio?
mas ay cielos! yo lo estoy,
si en vn instante colijo,
que el lleuarme Serafina
de aqui, y con traydor auiso
dexar aqui à Flora; pero,
pero yo (ay de mi!) yo mismo
miento si lo digo, miento,
ay de mi! y si no lo digo?
toma, toma aquesta luz,
que quiero, aunque no imagino
que digas verdad, mirar
la casa, entra, pues, conmigo; *ap.*
apuremos la razon,
todo el veneno al peligro.

Saca la espada, y entrase D. Iuan, y Iuanete con luz, y sale Serafina.

Iua. Esso, bien podras no hallarlo,
mas, señor, lo dicho dicho.

Ser. Flora, que ha sido esto? *Flo.* Apenas
sabrê señora, dezirlo:
don Alvaro yba à salir,
Iuanete à este tiempo vino,
matê la luz, encontrole,
diô vozes, don Iuan al ruydo
salio, y và à mirar la casa.

Ser. Sabes si êl avrà salido?

Sale d. I. La casa anduve, y no ay nadie
Serafina vèn conmigo,
à mi quarto escogeras
que joyas, y que vestido
has de lleuar à la fiesta.

Ser. Tu gusto solo es el mio:
valgame Dios, q̃ de assombros *Apa*
en solo vn instante he visto!

d. Iu. Valgame Dios que de cosas *Ap.*
lleuo que pensar conmigo!

Flo. Tu tienes culpa de todo.

Iua. Picara, lo dicho dicho. *vãs*

Salen el Principe, y Celino de noche

Cel. Notable es tu tristeza.

Pr. Ay cielos! tan rebelde la estrañeza
es de mi pensamiento,
q̃ solo siento el biẽ del mal que siento

Cel. Yo juzgaua estos dias
passados, que eran tus melancolias
viuir de Porcia ausente;
mas despues que su padre, cuerdamente
dexô el gouierno, y vino
a Napoles, ni creo, ni imagino
que sea la causa ella;
con la seña que tienes,
à aquestas rexas cada noche vienes;
y tu mal no mejora,
y mas, señor, aora
que don Alvaro ausente,
aun te ha quitado aqueste inconueniẽte

Pri. q̃ importa, Celio, ver à Porcia bella
si de mi pena no es la causa ella? (tia
deste diuertimiento,
es no mas que engañar el pensamiẽto

Cel. Pues què causa has tenido
para que no sea amor este, ni oluido?

Prin. Yo la causa dixera,
si al hablar no temiera
que ha de calificarse por locura.

Cel. Ya que esso se assegura
de la objeccion explica tu tristeza
Prin. Acuerdaste de ver vna belleza,
que huespeda de Porcia el mismo dia
que de España venia,
que a mis ojos en espacio breue,
monstruosa exhalació de fuego, y nieue
C. Bien me acuerdo, por señas q̃ esse dia
se fue tambien, y nouedad seria,
que en la ausencia épeçasse tu violencia
quando se acaban otras en la ausencia.
Prin. No, porque al primer passo,
antes de ver las sombras del Ocaso,
tal vez en pardas nubes se obscurece,
no porque al primer susto
del relampago, y trueno
tal vez se desvanezca el rayo, es justo
dezir que fuera yo dellas lleno:
no porque de su seno
nazca tal vez orilla
del mar a breuedad la fuentezilla,
donde su cama en su sepulcro vea,
dirà n que en su cristal, cristal no sea.
No porque ardiente llama
al primer resplandor con q̃ se inflama
spirasse tal vez de vn soplo herida,
se dirà que no tuuo ser, ni vida;
no porque tal vez en el primero
arbol la flor examinasse al fiero
yelo que su esplendor adormeciesse,
dirà que la flor, que flor no fuesse.
Luego, no porq̃ hallasse en vn momẽto
nube, el mar, el soplo, el yelo, el viẽto
mi amor recien nacido,
sol, rayo, fuente, llama, y flor no hasido
Cel. Bien arguir pudiera
contra aquessa razon, si ya no oyera
en el jardin sonoro el instrumento,
que es la seña de Porcia.
Prin. Escucha atento,
que el tono ha de dezirme
si llegarẽ a la reja, ô si he de irme,
pues de cócierto està nuestros desvelos
que llegue si es amor, q̃ haya si es zelos.
Dent. Cant. Para què es amor tirano,
tanta flecha, y tanto Sol,
tanta municion de rayos,
y tanto seuero harpon?
Sale Porcia cantando a vna ventana.
Prin. Esperando Porcia bella,
estuue a ver si tu voz
me despedia con zelos,
ô llamaua con amor.
Por. Este es afecto, que aunque
no fuera seña en los dos,
siempre sucediera, pues
qualquiera dama, señor,
con el amor, ô los zelos
despide, ô llama. *Prin.* Es error,
que yo se alguna, que estando
al reuês de essa opinion,
suelen llamarle con zelos,
y con los amores no.
Por. Muy necio serà el amante,
que viendo agrauio, y fauor,
haga de vno desprecio,
y del otro estimacion.
Prin. No digo yo que serà
cuerdo, solo digo yo,
que lo rebelde tal vez
haze su afecto mayor.
Por. Bien mi firmeza ampararà
la opinion de essa opinion,
si esta noche, como otras,
tuuiessemos ocasion
d hablar de espacio. *Prin.* Pues què
nos lo embaraça? *Por.* El temor
de no estar ya recogido
mi padre, pues le obligò
el disgusto del ausencia
de mi hermano, a la atencion
de vnos despachos: y assi,
lo que aya de hablar con vos,
es fuerça que este instrumento

lo acompañe, porque no
pregunte por mi, escuchando
que aqui diuertida estoy,
y pueda tambien el ruido
de la musica, el rumor
desmentir de nuestras vozes.
Prin. No será esta la ocasion
primera, que hablando, aya
en clausulas del amor,
y fantasias, que todos
compuesta musica son.
Por. Pues escuchame, que tengo
mil cosas que hablar con vos,
Toca, y representa.
y aunque sea desta suerte,
importa dezirlas oy.
Mi padre dexô el gouierno,
ya lo sabeis, por razon
de retirarse a viuir
a la aldea de Belflor.
Mi hermano, que embaraçaua
aquesta resolucion,
con aver sin su licencia
idose, sin que êl, ni yo
sepamos donde, le ha dado
de apressurar la ocasion,
de suerte, que mañana
irse quiere de aqui, el dolor
me enmudece, porque ay ya
en mi tan nueua passion,
que todos canten tañendo,
y llorando sola yo.
Prin. Bien es menester (ô Porcia!)
disfraçar al dulce son
de esse instrumento essa nueua,
bien como para el dolor
suele dorarse lo malo
del remedio, aunque mejor
pudiera dezir, que es
cierta especie de traycion,
halagar con la dulçura,
y matar con el rigor.
Por. Quien mas que yo deseará?
Sale Lu. Que ha baxado mi señor
al jardin, sus passos siento.
Canta Por. Esto es cũplir con los dos
si zelos han de vencerme,
aunque blasones de Dios,
para que es amor tirano
tanta flecha, y tanto Sol?
Prin. De zelos canta, señal
cierta que el jardin entrô.
Retirase, y llega por la parte de adentro Don Luis a la rexa.
Cel. Quien sino tu tuuo puesta
en musica su pasion? (Hoy Porcia
Flo. Quien và. *Por* Quiẽ està. *d. Lu.* Yo,
que tanto me diuirtiô
tu voz, estando escriuiendo,
que su dulce suspension
me hizo baxar al jardin,
bien que apesar del dolor
de la ausencia de tu hermano.
Por. En estas rexas estoy
gozando entre ellas el blando
viento, que corre veloz
conmigo, y a este instrumento
diuertida. *d. Lu.* Que mejor?
y mientras yo me passeo
por êl, te ruega mi amor
buelvas a cantar. *Por.* Si harê,
si en esso gusto te doy,
y mas si te alexas, pues
bolverà a ser la cancion.
Canta. Amor, si de tus rigores
te vences, para quê son
tanta municion de rayos,
y tanto sequero harpon?
Cel Ya dize que bolver puedes,
pues buelve a cantar de amor.
Pri. Puedo llegar Porcia? *Por.* Si,
que aunque mi padre baxô
al jardin, podràs oirme
el auiso que te doy. *Tañendo.*

Mañana se và a su aldea,
en ella tiene, señor,
vn Castillo, que del bosque
es rustica poblacion,
si en achaque de la caça
a él quieres ir, mejor
en él tendremos mil vezes
para ablarnos ocasion.
Prin. Digo que iré, Porcia mia,
a verte. *d. Lu.* Porcia. *Por.* Señor.
d. Lu. Ya es hora de recogerte.
P. Fuerça es irme. *P.* A Dios. *P.* à Dios
y ya que el tiempo me quita
aun esta breue ocasion,
hablando contigo iré,
sino de zelos de amor,
en otro sentido. *Prin.* Qual?
Por. Esso lo dirà mi voz:
ay mortal ausencia, ay partida vnió,
ay noche sin dia, ay dia sin Sol.
Prin. Ya que de amor, y de zelos
variar huuo la cancion,
fue de ausencia, pues assi
tambien convenga a los dos;
mas con vna diferencia,
que ella habla conmigo, y yo
con aquel bello impossible,
diziendo de ambos la voz:
Ay mortal ausencia, ay partida vnió
ay noche sin dia, ay dia sin Sol.
Ella canta dentro, y el representa, y dale Don Aluaro, y Fabio con mascaras.
d. Alv. Aquesta la puerta es
de Palacio, a quién la fama
de Catalan nombre llama
la plaça del Clos, y pues
es aqui donde a pasar
todas las mascaras vienen,
donde los musicos tienen
tablado para dançar.
Aqui es donde esperaré
ver aquella disfraçada,
que de Flora acompañada
salió de casa, pues fue
fuerça no auerla seguido,
hasta que desta manera
de mascara me vistiera,
para no ser conocido.
Fab. No dudes que aqui, señor,
ocasion de hablar tendràs,
pues al mascara jamàs
se le ha negado el fauor
de hablar todo el tiempo que
el rostro tenga cubierto,
como no sea descubierto
quien sea. *d. Alv.* Notable fue
la introducion destos dias,
pues aunque padre, ô marido
las acompañen, han sido,
Fabio, las galanterias
permitidas. *Fab.* Y es de suerte,
que con ser tan belicosa
nacion esta, y tan zelosa,
no ha sucedido vna muerte.
d. Alv. Ea, ya en la plaça entrando
diuersos disfrazes vi.
Fab. Verlos podràs desde aqui
passar tañendo, y cantando.
Dentro grita, y correse vna cortina, y estàn en vn tabladillo los musicos, y sale las mugeres que pudieren por vna parte baylando con mascaras, y por otra los hombres, con trages diferentes.
Mug. Venin las miñonas
a baylar al Clos,
tararera,
que en las Carnestoltas
se disfraz amor, tararera.
Hom. Venin los fadrines
al Clos à baylar,
tararera,
que en las Carnestoltas

amor se disfraz, tarare ra.
d. Iu. Que, bien mio, te parece
desta comun alegria?
Ser. Que no tuue mejor dia
en mi vida, y te agradace
mi amor el auerme hecho
tal festejo. *d. Iu.* Para mi
lo fuera tambien, si aqui
la confusion de mi pecho
me le dexara gozar
aunque en vano me atormento
con mi mismo pensamiento.
Iua. Bolver quieren a baylar.
Mug. 1. Sonau musicos sonau.
Hom. 1. Preuenid las castañetas.
Musi. Què boleu? *Todos.* Las paraletas
digantois. *Musi.* Que me pleu.
Bailan todos juntos, los vnos quedan a vna parte, y Don Alvaro, y Fabio a otra.
Hom. 1. Aven per tot el llogar;
Mug. 1. Veniu vosaltres conmigo;
Iua. A ven fadrines de assi
a altrecaret a baylar;
Fab. Hasla conocido? *d. Alv.* Si,
y el alma me lo dixera,
aun quando yo no supiera
que era ella. *Fab.* Pues aqui
seguro puedes hablar,
mientras emboçado estas.
d. Alv. Gozarè la ocasion, pues:
Mascara quereis dançar
conmigo? *Ser.* Vuestra esperança
tarde pienso que llegò.
d. Alv. Porque tarde? *Ser.* Porque yo
no estoy para hazer mudança,
y es vana la pretension
vuestra. *d. Alv.* Pues yo presumia,
que vna mudança podria
por mi hazerse. *Ser.* Es ilusion.
d. Alv. Alguna vez la aureis hecho;
Ser. Quiza que por esso estoy
dispuesta a no hazerla oy,
porque la hize ya. *d. Alv.* Mi pec
no debe desconfiar.
d. Iu. El mascara te ha pedido
dança, si te ha conocido,
o no, es fuerça dançar,
si te conoce, porquè
seria descortesia,
y si no, porque seria
cuydado. *Ser.* Yo dançarè,
si tu licencia me dàs,
que yo por ti me escusaua.
d. Iu. Porquè por mi? *Ser.* Porq̃ esta
atenta a tu voz no mas.
d. Iu. Esto es permitido aqui:
quien serà el que a Serafina
mas que a las demas se inclina?
d. Alv. En fin no respondeis? *Ser.* Si;
que es lo que dançar quereis
mascara, que ser no quiero
grossera. *d. Alv.* Toca el rugero;
Ser. Porquè el rugero escogeis?
d. Alv. Porque a vuestra vista atento
dezir pueda en esta calma.
Tocan, y mientras dançan representã y la musica responde, todo a compas, sin pararse nunca los instrumentos.
Musi. Reuerencia os haze el alma,
Reyna de mi pensamiento.
d. Alv. Y mas quando en vos contẽpl
que amor os deue adorar.
Musi. Por Idolo de su Altar,
por imagen de su Templo.
Ser. De nada ofenderme quiero,
que quexarse de vn rigor.
Musi. Licencia daua el amor
a que pueda vn Cauallero.
Ser. Mas lo que escusar intento,
es que pueda vuestra llama.
Musi. En el sarao a su dama
dezirla su pensamiento.

r. Y afsi para cortesia,
ello basta, perdonad.
Alv. Bien dize en su brevedad
essa dicha que era mia.
r. Mejór lo diras delante,
avisandoos ofendida.
A. Que? *S.* Que me importa la vida,
que os bolvais luego al instante:
vamos, amiga, de aqui.
Quedase triste.
m. 1. Con tanta priessa, porque
irte quieres? *Ser.* No lo se.
o. No te agrada el puesto? *Ser.* Si,
pero ya parece que es
hora que nos recojamos.
v. 1. Por la Tarazana vamos
a mi Quinta *d. Iu.* Mejor es,
que alla sin publicidad
nos podremos divertir. *Vanse.*
ufi. Pues dexa ya de venir
gente, los puestos dexad.
a. Iuanete, saber procura,
siguiendole hasta despues,
esse mascara quien es. *Vase.*
an. Mi cuydado te assegura
de vista, aunque al cabo vaya
del mundo. *Fab.* De q̃ has quedado
an triste? *d. Al.* De ver quan vanas,
para mi impossible amor
on todas mis esperanças,
presumiendo hallar (ay triste)
algun alivio a mis ansias.
Fleté aquesse Vergantin,
que surto en el mar me aguarda,
sin despedirme (ay Cielos)
de mi padre, y de mi hermana,
vine a ver a Serafina;
mal dixe, a essa fiera ingrata,
essa esfinge, essa sirena,
esse veneno, essa rabia.
r. Sin duda es Frayle, y està
combidado en otra casa,
pues que và con tanta priessa.
d. Alv. Y pues que finezas tantas
merecerla, al verme Fabio,
no hàn podido vna palabra
de agrado, y la vltima fue
dezirme, que el que me vaya
su vida importa, que espero
crean mis desconfianças
de vna vez que ya este bien
se perdió, y pues siempre se halla
el principio del consuelo
con el fin de la desgracia,
tratemos de vivir; toma
estos trages, y estas galas,
Quitase el capote, y la mascara, y queda de Marinero.
buelvelos a quien los dió,
que yo mientras aqui faltas,
la gente de mar haré
que se junten, porque vayan
por agua, y viento mis dichas
a buscar sus esperanças.
Iua. Oygan que transformacion,
aunque no le veo la cara,
que es marinero se ya,
pues es el trage en que anda.
Fab. La resolucion mas cuerda
es essa. *d. Alv.* Porque no haga
mi pena entrando en consejo
conmigo alguna mudança,
ya me hallaràs embarcado
quando buelvas, porque es tanta
la fé con que a Serafina
ha querido, y quiere el alma,
que si a su vida le importa
mi muerte, es justo buscarla.
Iua. Voy tras él, porque no puedo
verle, mas seguirle basta,
Salen algunos Marineros.
d. A. Ha del mar. 1. Señor *d. A.* Està pronto
para partir camaradas?
2. El mejor tiempo es del mundo.

el mar se mira en bonança.
d. Alv. Pues alto a embarcar amigos;
à Dios, a Dios esperanças,
à Dios Serafina. *Dentro.* Fuego,
fuego. *d. Alv.* Que vozes son varias
las que oygo? . A lo que se vê,
toda la quinta se abrasa,
de don Diego de Cardona.
d. Alv. Ay de mi, que en ella estaua
Serafina: sentimientos
no acudais a la vengança,
sino al reparo venid
conmigo, que fuera estraña
fortuna de mis desdichas,
si huuiesse venido a darla
la vida, quando ella piensa
que la muerte. *Iua.* Cielos, tanta
la violencia es del incendio,
que vn instante a ser passa
bolcan del mar. *Dent.* Fuego, fuego.
d. Alv. Entre pauesas, y llamas
monstruo de fuego, humo, y polvo
vn Cauallero a vna dama
saca en los braços. *Sale Don Iuan.*
d. Iua. Amigos,
si esta ruina, esta desgracia,
piadosos os ha traido,
socorro, y fauor a tanta
gente como aqui perece,
la mas noble, la mas alta
serà que aquessa hermosura
tengais vn instante en guarda
en tanto que buelvo yo,
a costa de vida, y alma,
a su socorro, que son
los que mi fauor aguardan,
deudos, parientes, y amigos.
d. Alv. Bien podeis, señor, dexarla.
d. Iua. Y a Dios, que el valor me lleua,
y obligaciones me llaman
a su empeño. *Dent.* Fuego, fuego.
Iua. Señor, oye, espera aguarda,
otra vez se arroja allà
el diablo que tras èl vaya.
d. Alv. Quien en el mundo aurà visto
jamàs dicha tan estraña?
En mis braços Serafina
no està ya, y no està en la playa
aguardando vn Vergantin?
pues què espera, pues que aguard.
mi amor? Amigos al mar.
Mar. 1. Que es lo que intentas?
Mar. 2. Que traças?
Fab. Que es esto, señor? *d. Alv.* Despi
lo sabreis, diga la fama,
que siempre la propria dicha
està en la agena vengança. *Lleuan*
Iua. Oye vuessareed, què digo?
mire vsted que essa es mi ama.
Cauallero primero dentro.
Cavall. Como la gente se salue,
la hazienda no importa nada.
2. De todos no ha parecido
sino solo vna criada
de Serafina.
Sale d. Iua. Esperad,
que allà con vosotros vayas
amigos, essa hermosura
que os entreguè desmayada,
restituid a mis braços,
q ya. *Iua.* Señor, con quien habla
d. Iua. Con vnos hombres del mar,
à quien dexè vida, y alma
en Serafina, has los visto?
que deuieron de lleuarla
sin duda a alvergar alguna
de aquellas de sus barracas.
Iua. No la lleuan sino al mar
de aquel vergantin, que a las
le da el viento, y pies los remos,
lleua a Serafina. *d. Iua.* Calla,
sino quieres que a mi aliento
te abrase. *Iua.* Gentil vengança,
lleuarte tu Esposa quien

de mascara se disfraça,
siendo vn pobre marinero,
y amenaçasme a mi. *d. Iu.* Aguarda
el mascara era (ay de mi!)
el marinero que estaua
aora aqui? *Iua.* Si señor.
Iu. Matòme mi con fiança;
pero que espero que no
me arrojo al mar, en vengança
de mi honor? *Tod.* q̃ es esto? *a. Iu.* Es,
Salen todos los de la mascara.
vna desdicha, vna rabia,
vna afrenta, vna deshonra
tan grande (ay de mi!) tan rara;
que no me atreuo à dezirla
hasta despues de vengada,
y ha de ser desta manera.
Espera ladron, pirata
destos pielagos, que yo
contra el fuego, y contra el agua
lidiarê igualmente, dadme,
Cielos, ô muerte, ô vengança.
a. Por aqueste, hombre à la mar
se dixo ya. *Todos.* Al agua, al agua.
a. A remo, y vela el baxel
huye, y êl, racional barca,
en vano seguirle intenta.
Iu. Amparo Cielo. *Tod.* El te valga.

IORNADA TERCERA.

e D. Luis. Mandaisme que os avise, què causa pudo tener a Don Iuan ca tantos dias sin escriuiros, y aunq̃ isiera escusarme de hablar en esto, no :do dexar de obedeceros. Las Car-tolêdas passadas estando en la quin- de D. Diego de Cardona, se prendiô ella tan grande fuego, que no sin pe-ro pudieron escapar la vida. D. Iuan ô à su esposa desmayada, y dexando- por acudir a las demas en poder de os marineros, que no falta quien diga que eran cosarios disfraçados, se hizieron à la mar con ella, arrojandose Don Iuan desesperado al agua, donde le sacaron casi muertos, algunos que acudierô a fauorecerle; y apenas se huuo reparado, quando faltô de su casa sin lleuar consigo mas que vn criado, y hasta oy no se ha sabido dêl, ni de su esposa.

No leo mas, que no es posible;
que rendido, que postrado
el coraçon à los ojos,
no salga deshecho en llanto
O valgame Dios, a quantas
desdichas, y sobresaltos
nace sujeto el honor
del mas noble, el mas honrado!
Aqui el serlo lo disculpe,
pues a los ojos humanos,
por mas que esta sea desdicha,
no dexa de ser agrauio.
Diera por saber adonde
don Iuan està, y a su lado
correr su misma fortuna,
quanto soy, y quanto valgo;
para que juntos los dos
no dexassemos espacio
escondido de la tierra,
que no inquiriessemos, dando
con la muerte del ladron
pirata, assombros, y espantos
al mundo. *P* Señor. *d. Lu.* O Porcia
Salê Porcia, y Iulia.
Por. Que es lo que tienes, q̃ hablando
contigo a solas estàs,
colerico, y enojado?
d. Lu No sé, Porcia, lo que tengo
debame en aqueste caso, *Apar.*
ya que me deue el sentirlo
tambien don Iuan el callarlo.
Vna carta recibì
acerca de los passados

pleytos de mi residencia.
Por. Pesame de auerte hallado
sin gusto, porque venia
a pedirte mi cuidado,
que me hizieras vn fauor.
d.Lu. Y en que reparas? *Por.* Reparo
en que quien sin tiempo pide,
es fuerça que desayrado
quede. *d.Lu.* Para ti no ay tiempo,
vnos siempre mis halagos
son contigo. *Por.* Pues en essa
confiança a hablar te aguardo
Don Aluaro. *d.Lu.* No prosigas.
Por. Ves si ay tiempo, ô no? *d.Lu.* Es en-
pues en qualquiera dirê, (gaño,
que no me hable en él tu labio,
hartas vezes te lo he dicho.
Por. Quê es lo q̃ ha hecho mi hermano,
señor, para que con êl
te dure el enojo tanto?
d.Lu. Quê mas, que sin mi licencia,
sin saber como, ni quando,
ni donde, faltar de casa,
y venir luego muy falso,
con presumir que ha de hallar
la puerta abierta, y los braços?
Por. De todo esso le disculpa
la libertad de los años:
fuera de que, quê delito
es señor, si lo miramos
sin passion, que vn hombre moço,
viendo que ha determinado
querer viuir en la aldea
entre dos rudos villanos,
neciamente se despeche,
y que mal aconsejado
falte de tu vista vn mes?
que desde que vino ha estado
temeroso de tus iras,
en la casa retirado
del monte, sin salir della;
merezcate pues mi llanto

que buelva a casa. *d.Lu.* Aora bien
por ti en fin se ha de hazer algo,
auisale de que venga.
Por. Guardete el Cielo mil años,
y el auiso serê yo,
que aquesta tarde caçando
irê al monte, y le dirê
que venga a besar tu mano.
d.Lu. Haz tu allà lo que quisieres:
que hiziera yo Cielos santos, *Apa*
por saber don de don Iuan
està, y donde su contrario,
que viue Dios que se viera
en mi el exemplo mas raro
de amistad que ha visto el mũdo! *Va*
Iua. Bien, señora, se ha logrado
la intencion. *Por.* Es cierto, pues
no es quanto dispongo, y traço
amor de mi hermano solo,
sino mio, procurando
que la casa desocupe
del monte, porque sin tantos
riesgos el Principe pueda
ir allà tal vez, logrando
mi amor la ocasion de verle.
Y assi Iulia a esse criado
que trajo el papel, diràs,
que a caça esta tarde salgo:
que bien puede en el Castillo,
pues ya conoce a Belardo
su casero, entrar, que yo
en diziendole a mi hermano
como mi padre le espera,
podrê hablarle en êl. *Iu.* No en vano
como es pobre amor, es todo
traças, cautelas, y engaños.
Por. Dame vn arcabuz, que quiero
por el camino ir tirando,
y venga atràs la carroça.
Iua. Aqui està. *Por.* Para quê me armo
amor, con armas de fuego,
si quando a campaña salgo

con

contra ti,me vences solo
con vn vna flecha,y vn arco.
Vanse,y salen don Aluaro y Fabio.
d. Alu. Que haze Serafina? *Fab.* Ya
no sabes que es escusado
el preguntarlo? *d. Alu.* Esso es
dezirme que està llorando.
Fab. Es verdad. *d. Alu.* Desde el instãte
que desmayada en mis braços
passô del globo del fuego
a incendios de agua,trocando
del vn estremo a otro estremo,
dos elementos contrarios,
no se enjugaron sus ojos,
pues apenas en el Barco
se viô en mi poder,cobrada
de aquel palido desmayo,
quando a llorar empeçô,
de suerte,que vn breue espacio
no han podido mis caricias
hasta oy suspender su llanto;
pensê yo,mas no pensê,
que aun tiempo para pensarlo
no tuue,que Serafina.
Sale. Ser. Esperate fuera,Fabio;
y tu escuchame,porque *Vase Fabio.*
mi nombre oyendo en tus labios,
y oyendo mi mal,del nombre
tambien el intento,trato
de aprouechar la ocasion;
porque de vna vez salgamos;
tu de dudas,yo de penas,
y de confusiones ambos.
Pensaste(ay de mi)que fuera
mi decoro tan liuiano,
tan facil mi estimacion,
mi sentimiento tan vano,
mi vanidad tan humilde,
mi tormento tan villano,
y mi proceder tan otro,
que me huuiera consolado
de auer en vn dia perdido,
Esposo,casa,y estado,
honor,y reputacion,
con solo hallarme en tus braços,
vencida de tus traiciones,
forçada de tus agrauios.
d. Alu. No pensê,pero pensê
Ser. Que? *d. Al.* Que por el mismo passo
que fue tan desesperada
mi accion,fueran tus agrados
menos crueles,pues vemos,
que amor en lo temerario
viue,y disculpa no tiene
vn honor enamorado,
como no tener disculpa;
tanto ama el que yerra tanto.
Ser. Essa razon,tan sin ella
para mi està,que antes saco,
que quien lo destruye todo,
nada estima;y assi ingrato,
y assi aleue,y assi fiero,
traydor,injusto,y tirano;
pero no digo bien,
ya de otro estilo me valgo;
Don Aluaro,mi señor,
supuesto que ya este caso
ha sucedido,y no tiene
remedio,para que andamos
arguyendo en lo que huuiera
sido mejor,ya los Astros
lo dispusieron assi,
ya lo quisieron los hados;
ya lo admitieron los Cielos;
pues bien,al remedio vamos,
y debate yo el oirme,
si es que he de deberte algo.
Yo,don Aluaro,no aliento,
sin temer que inficionado
el ayre de los suspiros
de don Iuan me encuentre,paso
no doy,que creyendo verle,
de mi sombra no me espanto,
siendo aquestas ilusiones

aquesta casa de campo,
adonde tu me has traido,
sepultura de mis años.
Tu conseguida, nò puedes
conseguirme, pues es claro,
que no consigue, quien no
consigue el alma, y es llano,
que vna hermosura sin ella,
es como estatua de marmol,
en quien està la hermosura
sin el dolor del alhago,
vencida, mas no gozada:
ô mal aya amor villano,
que la fuerça del cariño
la funda en la de los braços.
Don Iuan es noble, ofendido,
solo en esto digo harto,
que sepa de ti es forçoso,
pues auiendose quedado
Flora en Barcelona, ella
lo avrà dicho, pues pongamos
à este medio este peligro,
y à esta desdicha vn reparo:
este solo puede ser,
que tu amor desesperado,
de que en mi ha de hallar consuelo,
se resuelva en rigor tanto
a perderme de vna vez,
sea mi sepulcro el claustro
de vn Conuento, en que ignorada
mi vida. *d. Alv.* Suspende el labio,
no prosigas, que primero
que yo viua sin ti, vn rayo
me mate: valgame el Cielo! *disparā.*
Ser. Ay de mi! que ya este caso
segunda vez sucediò,
mi muerte està pronunciando.
Alv No temas, que yo aunque
me assusto, nò me acobardo:
Sale Belardo villano de vejete.
ola, que es esto? *Bel.* Que Porcia
tu hermana viene caçando
por el bosque, y yà a las puertas
llega del Castillo. *d. Alv.* En tanto
que yo voy à recibirla,
por si entrar quiere a este quarto,
Serafina, al aposento
te retira de Belardo.
Bel. Como ha de salir de aqui,
si ya Porcia ocupa el paso?
d. Alv. Pues entrarè en essa quadra.
Ser. Cielo, tu fauor aguardo.
Escondese, y sale Porcia de caça.
d. Alv. Hermana, Porcia, que es esto?
Por. Llegar, Alvaro, a tus braços
con dos gustos vno es
dezirte, que mas humano
mi padre me embia por ti;
y otro, aver hecho, llegando
à las puertas de la Torre,
el tiro mas acertado
que hize en mi vida, porque
tan veloz passava vn gamo,
que con matarle corriendo,
puedo dezir que volando.
d. Alv. Que vengas gustosa estimo.
Por. Tan vfana me ha dexado
el tiro, que no quisiera
esta tarde tan temprano
dexar el monte, y assi,
mientras yo quedo caçando,
vê tu a la aldea, porque
mi padre, que has estimado
su perdon vea, en la priessa
con que le besas la mano.
d. Alv. Dizes bien, mas no te quedes
tu aqui. *Por.* Tras ti al monte salgo.
d. Alv. Pues en êl te dexarê.
Por. Norabuena: oyes, Belardo,
dì al Principe que me espere
aqui, si viniere acaso
esta tarde. *Bel.* Si harê.
d. Alv. Belardo, oyes, en sacando *ap.*
yo de aqui a Porcia, retira

a essa dama de esse quarto.

Vanse los dos hermanos.

Bel. Que aya quien diga, señores,
que es oficio aprouechado
el de alcahuete, y à mi
no sepa valerme vn quarto?
Vê aqui a don Alvaro, y Porcia,
que me hazen su secretario,
y al cabo del año, no
me dàn sino sobresaltos.

Sale Ser. Fuesse Porcia? *Bel.* Yà se fue.

Ser. Y lo estuue deseando,
porque si quisiera entrar
no pudiera embaraçarlo;
que no tiene por de dentro,
aunque la anduue buscando,
llaue, ni aldaua esta puerta;
pero ya segura salgo.

Bel No muy segura. *Ser.* Porquê?

Bel. Porque hasta aqui viene entrando
vn hombre. *Sale el Principe.*

Ser. Buelvo a esconderme.

Bel. Y yo à têblar. *Pri* q̃ ay Belardo?

Bel. Seas, señor, bien venido.

Prin Aviendo Porcia auisado,
de que oy aqui la veria,
faltando oy de aqui su hermano,
vengo a verla: donde està?

Bel. Con êl saliô aora al campo,
mas dixo que aqui la esperes.

Sale Por. No serà mucho el espacio,
porque apenas el camino
del aldea tomê, quando
buelvo à verte. *Prin.* Era hora
de merecer fauor tanto?

Bel. Como podrê remediar,
que la otra no estê escuchando?

Ser. Porcia, y el Principe son,

Por. El estar aqui mi hermano,
ha sido causa de que
aquesta ocasion perdamos;
pero ya este inconueniente
mi ingenio lo ha remediado.

Pri. Como? *Por.* Haziêdo cô mi padre
que à casa le buelva, dando
fin a su enojo. *Prin.* Yo estimo,
como es justo, esse cuidado;
miento, que aun dura en mi pecho
aquel incendio passado;
pero assi loca memoria,
sino te venço, te engaño.

Bel. Ella oye quanto se dizen.

Ser. A quê parte, amor tirano,
irê, donde tu no reynes?

Por. Siempre yo quexarme trato.

Prin. Porquê aora? *Por.* Porque sê
que os tiene vn hermoso encanto
en Napoles diuertido.

Prin. Quieres vêr quanto esso es falso?
pues ha muchos dias que yo
de Napoles tambien falto,
porque vna grande tristeza
me tiene tan retirado,
que en este vezina Quinta
lloro tu ausencia, y es tanto
el gusto de viuir solo;
que aquestos dias he dado
en no salir della, y tengo
puesto el gusto en vnos quadros,
que para vna galeria
me hazen los mas celebrados
pintores de toda Italia,
y aun de España, pues yo he hallado
alguno que à Apeles puede
competir, y tan pagado
desto estoy, que todo el dia
solo en verlas pintar gasto.

Por. A mi mi desconfiança
me auia dicho. *Bel.* Esto và malo.

Prin. Què tienes?

Por. Que ha sucedido?

Bel. Aunque no es nada, tu hermano
buelve. *Por.* Pues en esta quadra
te esconde. *Prin.* Por ti lo hago

mas que por mi. *Ser.* Mal podrà
resistirlo. *Bel.* San Hilario;
ças, entrose ya *d. Alv.* No puedo
Entrase cō Serafina, y sale dō Alvaro.
assegurar el cuydado
de que Porcia a Serafina,
no vea, y assi tomando
la buelta, vengo a saber
si la ha escondido Belardo.
Por. Ay de mi! sin duda viene
de algun aviso informado.
d. Al. Porcia està aqui, a q̄ avrà buelto?
Por. El llega, si sabe algo?
d. Al. Porcia. *Por.* Hermano.
d. Al. Como el monte
dexas tan presto? *Por.* El cansancio
me rindió, y buelvo a buscar
en este sitio el descanso.
d. Al. Esso si. *Por.* Mas tu àquê buelves?
d. Al. A que aviendo reparado
la condicion de mi padre,
advierto lo mal que hago
el ir sin ti. *Por.* Aun esso bien.
d. Al. Porque si buelve a su enfado
tu le reportes. *Por.* Pues ay
mas de que juntos bolvamos?
d. Al. Esso quiero yo. *Por.* Yo, y todo.
Bel. Quiē no os entendiera a entrābos
d. Al. Assi escuso que no vea *Apar.*
a Serafina. *Por.* Assi trato *Apar.*
de que al Principe no vea.
d. Al. No vienes? *Por.* Si.
d. Al. Vamos. *Por.* Vamos.
d. Al. Lindamente se ha dispuesto. *Ap.*
Por. Lindamente se ha traçado. *Ap.*
d. Al. Pues mi hermana no la ha visto.
Por. Pues no lo vido mi hermano, *Vase*
Bel. Si bien lo supieras, pero,
al fin, de mayores daños
aqueste ha sido el menor;
ha señores cortesanos,
si no estorvo salir, pueden;

Salen los dos, y ella con la mano en el rostro.
Ser. En vano intentais ostados
a conocerme. *Prin.* Y aun vos
tambien lo intentais en vano
no ser de mi conocida.
Ser. Advertid. *Prin.* Quita la mano
del rostro, que es poca nube
para esconder Cielo tanto.
Ya se quien soys, y ya se
que ha sido de amor milagro
el traeros donde os vea;
y aunque impossibles acasos,
lo ayan dispuesto, no quiero
saberlos, ni averiguarlos,
porque no me estarà bien
el perderos, el hallaros
en esta casa, y assi,
porque me dure el engaño
de la duda, elijo el medio
de estar creyendo, y dudando.
Bel. Solo esto faltava aora,
que estuviesse enamorado
el amante de la hermana,
de la dama del hermano.
Ser. Generoso Federico
de Vrsino, si intentó en vano,
como dezis, ocultarme
de vos (ô infelize!) en quanto
al ser de vos conocida,
no en quanto al segundo caso;
pues yo tambien contra vos
de dos razones me valgo.
La primera es, el secreto
que de mi vista os encargo:
y la segunda es, pediros
que os vais, para que llorando
a mis solas mis desdichas,
pueda aliviarlas en algo.
Prin. Vna, y otra razon vuestra
ya conmigo han alcançado
su pretension, vuestro nombre

jamas saldrà de mi labio,
y apartandome de vos,
(bien que à mi pesar me aparto)
darè esta penosa ausencia
en albricias deste hallàzgo.
Quedad con Dios, advirtiendo,
que me debeis mas cuydados
que pensais. *Ser.* Reconocerlos
ofrezco, sino pagarlos;
id con Dios. *Pri.* Guardeos el Cielo.
Bel. Ois, sabeis aquel adagio
los dos, callate, y callemos?
Pri. Yo os lo ofrezco.
Ser. Yo os lo encargo.
Pri. Què ventura! *Ser.* Que desdicha!
Pri. Fauor Cielos. *Ser.* Piedad hados.
Pri. Que ya viendo à Serafina
espero vivir amando.
Ser. Què ya sabiendo quien soy,
por puntos mi muerte aguardo.
Vanse, y salen don Iuan con vestido pobre, y Celio.
Cel. Que es lo que quieres? *Iu.* Hablar
con el Principe quisiera,
para que esse quadro viera
que acabo de retocar.
Cel. Pues aora no esta aqui,
que à caça esta tarde fue.
Iu. Vendrà presto? *Cel.* No lo sè *Vase.*
Iu. Què es lo que passa por mi,
fortuna, desdicha mia?
pero no lo digas, no,
que aun de ti no quiero yo
dezirlo, porque seria
conmigo estar desayrada
mi pena, al ver que vna vida
que perdonò acontecida,
no perdona pronunciada.
Valgame Dios! que de cosas
debe en el mundo de aver,
faciles de suceder
de creer dificultosas.
Porque quien creerà de mi,
que siendo (ay de mi!) quien soy,
en aqueste estado estoy?
mas quien no lo creerà? si.
Pues todos la escrupulosa
condicion del honor vèn;
mal aya el primero, amen,
que hizo ley tan rigurosa.
Poco del honor sabia
el legislador tirano,
que puso en agena mano
mi opinion, y no en la mia.
Que à otro mi honor se sujete,
y sea injusta ley traydora
la afrenta de quien la llora,
y no de quien la comete!
Mi fama ha de ser honrosa,
complice al mal, y no al bien;
mal aya el primero, amen,
que hizo ley tan rigurosa.
El honor que nace mio,
esclavo de otro? esso no,
y que me condene yo
por el ageno alvedrio?
Como barbaro consiente
el mundo este infame rito,
donde no ay culpa ay delito,
siendo otro el dilinquente?
De su malicia afrentosa,
que à cruel castigo me dèn?
mal aya el primero amen,
que hizo ley tan rigurosa.
De quantos el mundo advierte
infelizes (ay de mi!)
avrà otro mas que yo? *Iua.* Si,
Sale Iuanete mui pobre.
pues complice de tu suerte,
tu misma vereda sigo;
luego otro ay mas desdichado?
d. Iua. Pues à este tiempo has llegado
ve discurriendo conmigo:
en busca de mi enemigo.

patria, y hazienda dexê.
Iua. Y no hallaste rastro, aunque
ya le lleuauas contigo?
d. Iua. No hallando huella en el mar,
disfraçado, solo, y triste.
Iua. A Napoles te veniste.
d. Iu. La causa fue imaginar,
que si aqui fue amor primero,
aqui sin duda vendria.
Iua. Y aqui de vn dia a otro dia
nos hallamos sin dinero.
d. Iua. A nadie quise llegar
sin honra a dezir quien era.
Iua. Yo juro à Dios lo dixera
con hambre a todo el lugar:
don Luis no es tu amigo? *d. Iua.* Si,
pero a que amigo llegàra
yo a fiarme, en quien no hallara
vn testigo contra mi?
Yo a que ninguno supiera
mi desdicha cara, a cara,
que con cuydado me hallara,
y con lastima me viera?
No ha de saberse quien soy,
pues no soy, mientras vengado
no estê, y assi me he aplicado,
en quanto inquiriendo voy,
a que la curiosidad
nombre de oficio me dê.
Iua. No eres el primero que
sustentar su abilidad.
d. Iu. Y assi viendo que se hazia
aquesta obra de pintura,
como oficial (quê locura!
pero honrada como mia)
en ella me acomodê,
y si cuya era supiera,
antes de hambre me muriera.
Iua. Hizieras mal, mas porquê?
d. Iua. Porque ya vna vez me viô
el Principe, y rezelaua
el conocerme. *Iua.* Repara
en que tanto te trocô
la fortuna, que temer
no tienes, y estàs de modo,
que te has demudado en todo
quanto no es enflaquezer.
Fuera de que en este estado,
y en este traje, señor,
fuera el presumirlo error,
y mas de quien sin cuydado
vna vez sola te viô:
pero este el Principe es.
d. Iu. Dame, gran señor, tus pies.
Sale el Prin. Español, que te obligô
a esperarme aqui? *d. Iu.* Creyendo
el gusto que has de tener,
Principe inuicto, en saber
que el quadro que estaua haziendo
està acabado, he querido
que antes otro no lo diga.
Prin. Mucho tu atencion me obliga
pero que tabula ha sido
la que acabaste primero?
d. Iu. La de Hercules, señor,
en quien pienso que el primor
vniô lo hermoso, y lo fiero.
Prin. Como? *d. Iu.* Como està la ira
en su entereza pintada,
al ver que lleua hurtada
el Centauro a Deyanira
Y con tan viuos anhelos
tras êl và, que juzgo yo
que nadie le vea, que no
diga este hombre tiene zelos.
Fuera de la tabla està,
y aun estuuiera mas fuera,
si a la tabla no estuuiera
el Centauro tras quien và,
Este es el cuerpo mayor
del linço y en los bosquejos
de las sombras, y lo lexos
en prespectiua menor,
se và abrasando, y es

el mote que darle quiero:
Quien tuuo zelos primero,
muera abrasado despues.
Prin. No solo en esta ocasion,
que el quadro agradezca es bien;
pero el concepto tambien
te agradece mi passion.
Y pues a tiempo has llegado,
que trayendo mis desvelos
zelos, me has hablado en zelos,
te he de feriar vn cuydado,
a precio de vna fineza
que quiero que hagas por mi.
Iua. Para seruirte naci.
Prin. Sabràs que de vna belleza, *Apa.*
que vna vez vì solamente,
tan rendido lleguê a estar
que no la pude olvidar,
con aver viuido ausente.
Oy bien, acaso hê sabido,
donde retirada viue,
y en tanto que amor percibe
modo en que pueda rendido
solicitar sus fauores,
imagino que no huuiera
cosa que mas diuirtiera
mis penas, y mis rigores,
que tener suyo vn retrato:
tu al fin como forastero
no la conoces, y quiero
fiarle de ti. *d. Iua.* Solo trato
seruirte con alma, y vida,
mas no me atreuo señor,
si es beldad tan superior,
sacarla tan parecida,
Prin. Porque? *d. Iu.* Porque lo intentê
alguna vez, y adverti,
que la hermosura (ay de mi!)
no se pinta bien. *Prin.* Ya sê
que es dificil de pintar,
quando es perfecta belleza;
pero de tu gran destreza
puedo el acierto fiar.
Y quando por el acierto,
Español, no te eligiera,
por el secreto lo hiziera.
d. Iu. Que te he de seruir es cierto.
Prin. Pues ven conmigo, advertido,
de que si nos dan lugar,
a hurto la has de pintar.
Yo a la puerta preuenido
a todo trance estarê,
por lo que alli sucediere,
de que he de librarte infiere.
d. Iu. Digo, gran señor, que irê
en tu palabra fiado,
y despues en mi valor,
que aunque vn humilde Pintor
soy, quiza, por ser honrado,
viuo assi. *Prin.* De ti lo creo,
cree de mi, que agradecido
veràs tu deseo cumplido. *Vase.*
d. Iu. No sabes tu mi deseo.
Iua. Señor, que es esto? *d. Iu.* En aquella
caxa pequeñas pondràs
colores, y los demas
pinzeles, y trae con ella
vna pistola. *Iua.* Que nueua
auentura aquesta fuê?
donde vas? *d. Iu.* Yo no lo sê;
donde el Principe me lleua,
ya que vltrages de mi honra
quieren que pintor me vea,
hasta que con sangre sea
el Pintor de mi deshonra.
Vanse, y salen don Alvaro, y don Luis.
d. Alv. Ya señor, que he merecido
que mas humano me hables,
auiendo deuido a Porcia
hazer estas amistades,
segundo honor te merezca:
quê es lo que tienes que traes,
que las passiones del pecho
se te ven en el semblante?

Mira que como yo soy
la causa de tus pesares,
me tiene desconfiado
tu tristeza, viendo que hazes
como en las farsas estremos
dissimulados a parte.
d. Lu. Don Alvaro, mi tristeza
de causa distante haze,
no tienes la culpa tu,
esto que te digo baste
por aora. *d. Alv.* Pero fias
de mi. *d. Lu.* Quieres no apurarme,
no me obligues a que diga,
que don Iuan Roca me trae
con esta pena.. *d. Alv.* D. Iuan?
d. Lu. Si. *d. Al.* Pues dime del què sabes?
apuremos coraçon, *Apar.*
toda la malicia al lance.
d. Lu. Que es desdichado por ser
mi amigo. *d. Alv.* Duda notable!
pues que es lo que ha sucedido?
d. Lu. Què mas, que auerle vn infame,
alebe, traydor, robado
(aqui el aliento me falte)
porque no es bien que contigo,
ni aun conmigo me declare,
mas ya lo dixe, a su Esposa,
sin ser possible ayudarmi
yo a vengar de su enemigo.
d. Alv. Ay de mi! todo lo sabe, *Apar.*
pues dize que no es possible
de su enemigo vengarle.
No sin mucha ocasion, Cielos!
conmigo ha estado, ha pesares!
desdichas no me mateis,
pues ya (ay Dios!) que èl llega a ha-
oy tan claro, bien serà (blarme,
que yo de mano le gane,
y cuente todo el sucesso,
tratando de disculparme.
Señor, si. *d. Lu.* N da me digas,
que es en vano consolarme;
ya sè que querràs dezirme,
que es necia fineza darme
por entendido en desdicha,
en quien no pudo ampararle,
pues dèl, ni de su enemigo,
ni de su Esposa se sabe
desde el dia que robada
faltò. *d. Al.* Mejorôse el lance,
alentemos coraçon,
que ya es el rezelo en valde;
que desdicha! si supiera
yo del agressor cobarde
de su afrenta, le buscàra,
viue Dios, para matarle,
solo en fè de ser tu amigo.
d. Lu. Quanto estimo el escucharte?
d. Alv. Pues, señor, si tu no puedes,
como dizes, ayudarle,
diuierte tu pena. *d. Lu.* Mal
se diuierten penas tales.
Pero con todo, porque
no presumas, que me falta
lugar para tu consejo,
al monte saldrè esta tarde,
ya què todos estos dias
deste gusto me priuaste;
manda poner la carroça,
que quiero, ya que las pazes
hizimos, dar por allà
la buelta *d. Alv.* Yo, pues, delante
irè, para que Belardo
de casa, señor, no falte:
no es sino por preuenir *Apar*
que Serafina se guarde, *Vase*
d. Lu. Pareceme bien. *Sale Iul.* A qui
don Pedro, señor, el padre
de Serafina te busca
d. Lu. Pues dile que entre, no aguarde;
sin duda el mismo cuydado
que tengo es el que le trae. (ços
Sale d. Ped. Señor don Luis, vuestros bra
medad. d. Iu. Ventura tan grande,

señor don Pedro, merecen
retiradas soledades.
d. Ped. Vn cuydado me ha traido:
yo señor don Luis (pesates,
pues me afligis atreuidos,
no me consoleis cobardes)
traigo vna pena estos dias,
que de los olvidos nace
de mi hija, y de don Iuan
pues no me escriuen, y nadie
a quien yo escriuo responde
aproposito, pues sabe
el mundo que la amistad
vuestra, exemplo es de amistades,
merced me hazed de dezirme
ꝗ sabeis dêl? *d. Lu.* Duda graue! *Ap.*
pues dezirlo, y no dezirlo,
es a su honor importante,
mas menor inconueniente
es que lo dude, y lo calle,
que en materias del honor
hablar sin pensado examen,
es muy dificil, aunque
a muchos parece facil,
d. Ped. Què me respondes? *d. Lu.* Què ya
no estraño que a mi me falten
cartas, faltandoos a vos.
d. Ped Pues passo mas adelante;
pero dandome palabra
de que lo que os diga à nadie
lo direis. *d. Lu.* Si doy. *d. Ped.* Pue yo
Sale Por. Si vàs al monte esta tarde,
señor; mas quien està aqui?
d. Pe. Quien a vuestras plantas yaze
rendido siempre. *Por.* Los braços,
señor, esta deuda paguen.
d. Lu. Perdona, Porcia que yo
los cumplimientos ataje;
señor don Pedro, venid
conmigo, y puesto que parte
el camino de la Corte
el monte, que os acompañe
hasta él es justo, hablaremos
sin estas dificultades.
d. Ped. Obedeceros me toca;
quedad con Dios. *Por.* El os guarde.
d. Lu. Ven tu en la carroça, pues
ya và tu hermano adelante. *Vanse.*
Por. Con mas gusto fuera sola,
si fuera a ver a mi amante.
Sale el Principe, y Don Iuan, Iuanete, y Belardo.
Prin. A questo has de hazer por mi,
y en prendas de que premiarte
sabrè, este diamante toma.
Bla. Poco entiendo de diamantes,
que no valen si se venden,
lo que si se compran valen,
Pero bolvamos al caso;
mayores dificultades
vencerê por ti, venid
conmigo vos, que yo en parte
os pondrê, que podais verla,
sin ser sentido de nadi.
d. Iu. Guiad vos, que obepecer
me toca, no hazer examen.
Pri. Piensa, Español, que por mi
aquestas finezas hazes.
d. Iu. Servirte, señor, desseo.
Prin. Ningun temor te acobarde,
que yo quando aqui. *d. Iu.* Temor?
mal, señor, mi valor sabes,
que no acobardan peligros
à quien no matan pesares. *Vase.*
Bel. A Dios, y para otra vez
doblones, y no diamantes. *Vase.*
Iua. De quê se quexa el vejete;
y pues que yo callo, calle.
Prin. Què tienes tu que dezir?
Iua. Vn cuento lo diga antes,
sino es que llega primero
alguno que me lo ataje.
A quatro, ò cinco chiquillos
dava de comer su padre

cada dia, y como eran
tantas porciones iguales,
vn dia se olvidô de vno,
êl por no pedir, que es grave
desacato de los niños,
estauase muerto de hambre.
Vn gato maullaua entonces,
y dixo el chiquillo, çape,
de que me pides los huessos,
si aun no me han dado la carne?
A este proposito dixe
al viejo, no me maullasse
al oido, pues hasta aora
aun no me han dado que darle.
Prin. Ya te he entendido, y aquesta
cadena el descuido salve.
Iua. Y a ti te salue, y regine,
desenlabonada a partes
la cadena del demonio
en la vida perdurable,
aunque solo oir el cuento
para mi es paga bastante,
Vanse los dos, y salen por otra puerta don Iuan, y Belardo.
d.Iu. Quitemonos de la puerta,
y esperemos a esta parte
retirados. *Bel.* Desta quadra
al jardin la rexa sale,
donde ella suele venir
a diuertirse las tardes;
entrad dentro, y no hagais ruido.
d.Iu. No harê; mas que es lo que hazes?
Avrà vna puerta, y entre don Iuan por ella, y Belardo cierra con llaue, y èl se assoma a vna rexa.
Bel. Por mas seguridad, echo
por acà fuera la llaue.
d.Iua. No, no cierres, no es mejor
que yo tenga a todo trance
la puerta abierta? *Bel.* No es.
d.Iua. Advierte. *Bel.* Calla, no hables;
que es la que viene àzia aqui.
d.Iua. Pues ya es tiempo de que saqu
la lamina, y los matizes.
Sale Ser. O quantas vezes, pesares,
os saco a campaña a solas,
sin que en tan duro combate
por vuestra parte, ô la mia
la vitoria se declare!
d.Iu. Aun no puedo verla el rostro,
que està el villano delante.
Bel. Pues todo ha de ser, señora,
llorar? *Ser.* No, amigo, te espantes,
si ya no es de ver que el llanto
no haga la pena suave.
Bel. Aduierte. *Ser.* Nada me digas,
y si quieres consolarme,
sea con dexarme sola,
que quiero a la sombra, que hazen
estos emparrados, ver
(tal el desvelo me trae)
si con el sueño firmar
puedo treguas, si no pazes.
Sientase de espaldas a la rexa.
d.Iua. De espaldas se ha puesto, no es
possible que la retrate.
Bel. Pues no te sientes assi;
mejor serà àzia esta parte,
porque de essas rexas corre
mas templadamente el aire.
Bueuelse de cara a la rexa, y quedase dormida: vase Belardo dexandola des-cubierta, y don Iuan al verla se suspende.
Ser. Dizes bien, ô sueño! ven
a dar aliuio a mis males.
Bel. Ce la dama es esta. *d.Iu.* Ya *Vase.*
aplico el pinzel al naipe;
mas ay de mi, que su sueño
es de dos muertes imagen.
Que miro? valedme Cielos!
que quiere hazer el dolor,
que el retrato que el amor
errò le acierten los zelos:

todo

todo horror, todo yelos
soy, sin ser, ni luz, ni trato,
que de mi valor ingrato
mudarme el arte procura,
pues ha hecho escritura,
viniendo a hazer vn retrato.
Tan fuera de mi he quedado,
sin aliento, y sin accion,
que pienso que el coraçon
a otro pecho se ha mudado:
si ya no es que me ha dexado,
por irla à reconocer,
dudando que puede ser,
que sin vêr, hablar, ni oir,
se aya atrevido a dormir,
quien se ha atreuido a ofender.
Como en tan dura batalla,
tengo, à pesar de mi estrella,
valor para conocella,
y temor para matalla?
Mas si encerrado me halla
el lance, que he de intentar?
que aya sabido el pesar,
hazer que estê preso yo
donde pueda verle, y no
donde le pueda vengar?
Vengança ha de ser segura
la que ha de hazer el honor,
que es la sobra de valor,
tal vez falta de cordura:
fuera, de que si se apura
su vengança, mi esperança
la media parte me alcança,
pues sufrir, temer, penar,
coraçon, hasta tomar
por entero la vengança.
Despierta assustada, y leuantase.
Ser. Don Iuan, esposo, señor,
aguarda, espera, no manches
tu noble azero en mi vida;
no me mates, no me mates.
Sale d. Alv. Què es esto, mi bien?
Serafin. Aver visto
entre sueños la imagen
de mi muerte, nunca fueron
tus braços mas agradables.
d. Alv. La dicha de vn desdichado,
siempre de vn acaso nace.
d. Iu. Don Alvaro es, viue el Cielo!
hijo de don Luis, su amante.
d. Alv. Reportate, que à dezirte
que viene oy aqui mi padre
me he adelantado.
d. Iu. Ya, cielos,
no ay sufrimiento que baste;
quantas razones propuse
aqui para reportarme,
al verla en sus braços, todas
es forçoso que me falten:
muere traydor, y contigo
muera essa hermosura infame.
Dispara vna pistola à èl, y otra à ella; y cayendo los dos, vienen à parar, ella en los braços de don Pedro, y èl en los de don Luis, que salen al ruido, y Porcia.
d. Alv. Ay de mi!
Ser. Valgame el Cielo!
d. Iua. Aora, mas que me maten;
que ya no estimo la vida.
Todos. El ruido se oyô a esta parte.
d. Lu. Entrad todos.
d. Ped. Què ha sido esto!
Ser. Llegar, infelice padre,
muerta à tus braços, porque
no tengas tu que matarme.
d. Alv. Yo à tus plantas, porq̃ en ellas
mi vida infeliz acabe.
d. Pedr. Serafina.
d. Luis. Alvaro.
Porc. Cielos!
quien viô tragedia tan grande?
Sale el Principe, y Iuanete.
Iua. Sin duda se han descubierto.

Pri. Al que pretenda injuriarle,
le quitarê yo mil vidas,
puesto que està en esta parte
en mi confiança, pero
què espectaculo notable
es aqueste?
d. Iua. Vn quadro es
que ha dibujado con sangre
el Pintor de su deshonra.
Don Iuan Roca soy, matadme
todos, pues todos teneis
vuestras injurias delante;
tu don Pedro, pues te bueluo
triste, y sangriento cadaver
vna beldad que me diste;
tu don Luis, pues muerto yaze
tu hijo à mis manos, y tu,
Principe, pues me mandaste
hazer vn retrato, que
pintê con su roxo esmalte;
què esperais? matadme todos.
Prin. Ninguno intente injuriarle,
que empeñado en defenderle
estoy, estas puertas abre,
ponte en vn cauallo aora,
y escapa bebiendo el ayre.
d. Ped. De quien ha de huir? que à mi,
aunque mi sangre derrame,
mas que ofendido, obligado
me dexa, y he de ampararle.
d. Lu. Lo mismo digo yo, puesto
que aunque mi hijo me mate,
quien venga su honor, no ofende.
de Iu. Yo estimo valor tan grande,
mas por no irritar la ira,
me quitaré de delante.
Prin. Honrados proceden todos,
y para que en mi no falte
tambien otra ilustre accion,
la mano a Porcia he de darle
de esposo. *Por.* Dichosa he sido.
Iua. Porque en boda, y muerte acabe
el Pintor de su deshonra,
perdonad yerros tan grandes.

F I N.

